

بلاديام .. دعوات حصار الناصري ... وسجل أحداثنا في أفضل نتيجته للراشدين العرب
حيثما كان المربي الثاني في البطولة العالمية لجمال الأجسام



هكذا من الأصل

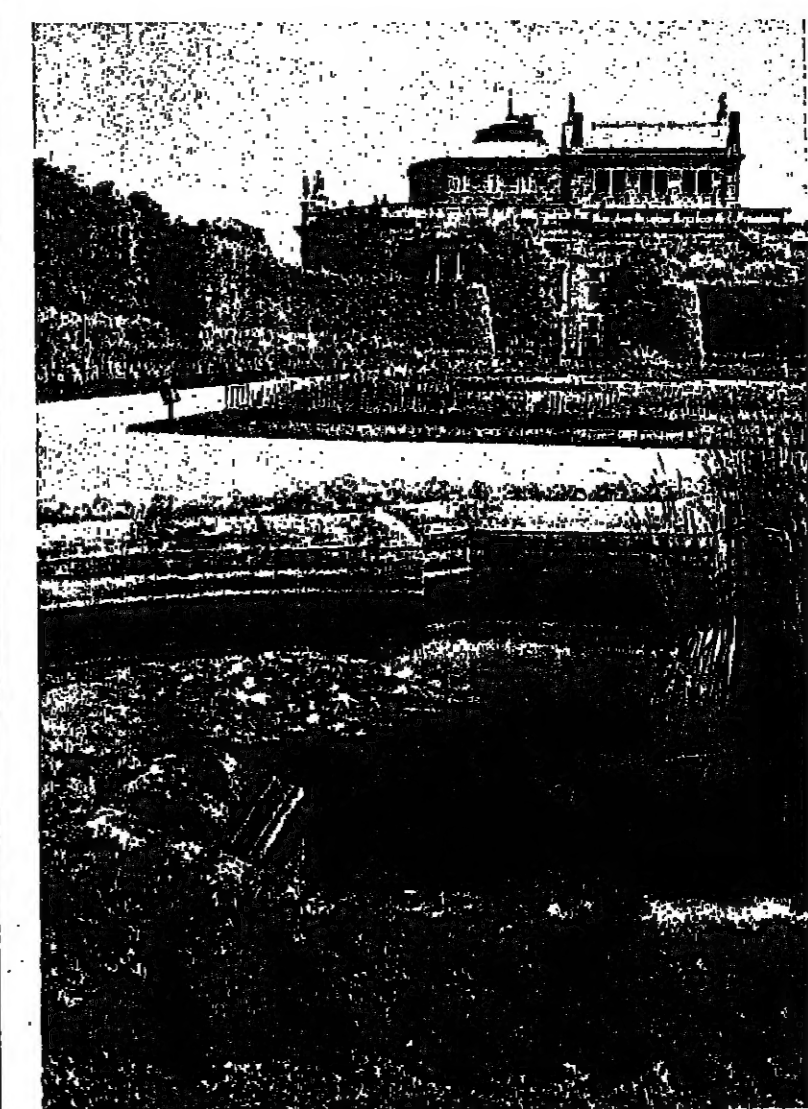
<p>سبيل بلاديام ... والسعادة ... وملأ الهيكلين سبح العالم ١٩٧١</p>	<p>مذكرات زوجة فريز (الطبعة الثالثة) دون جوان ... ولكن ينطلقون قصير ١٩٧١</p>	<p>نيويورك عاصمة السرعة ١٩٧١</p>
--	--	--

لقد التقى الأسبوعي في هذه الميزة الخاصة

ينفرد

بتأمين
رحلتين
بدون توقف
كل اسبوع

التي تخدم كل من لندن ومعمقة
الساعة ٣٠ و١١ طائرات بوينغ



ان كنت من محبي الموسيقى أو من رواد
الايروا ، فستجد في فيينا كل ما
ينشده قلبك . وان كنت من هواة
الرياضة ، فلا تنس زيارة مدرسة
الفروسية الاسبانية في هذه المدينة
المرحة المضيافة .

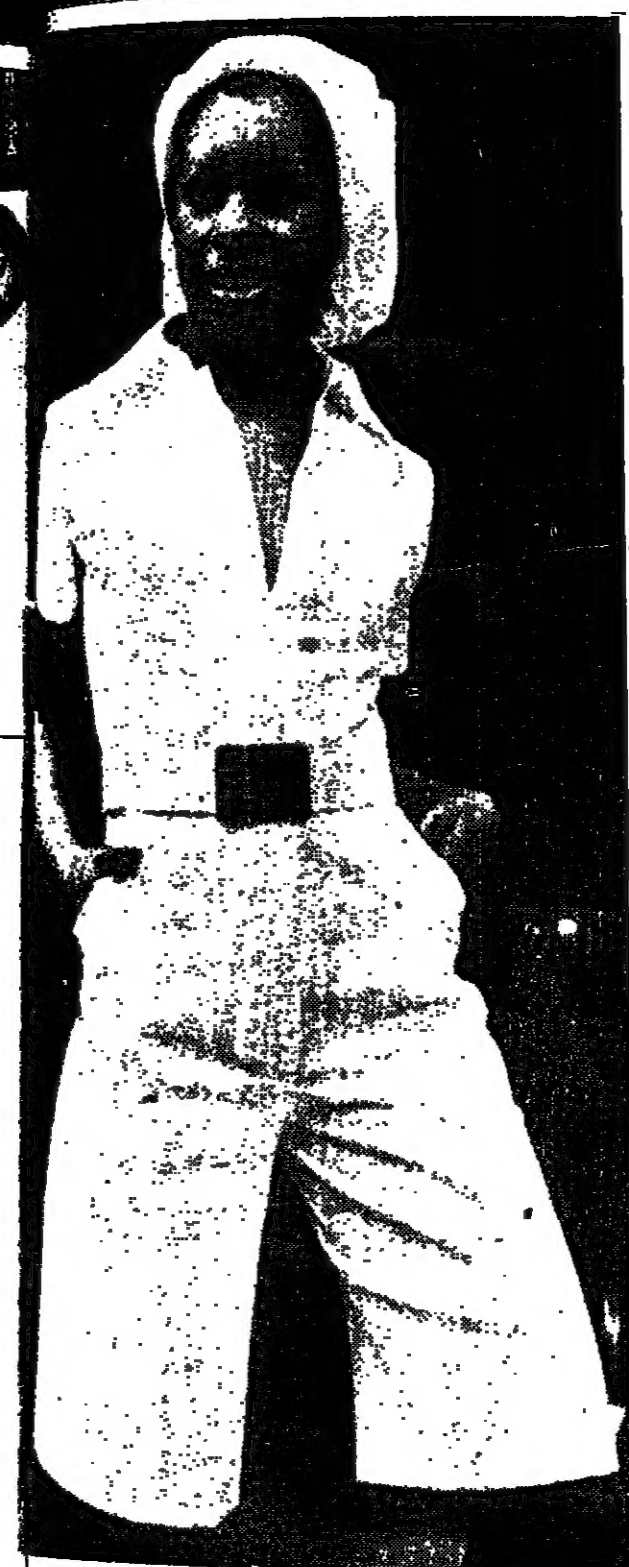
سيسعرك جمال فوارات المياه
وأكداق الزهرة في قصر
شونبران الشهير .

يمكن شحن البضائع على جميع الطرود

لقد تم تعديلها في جميع الفنادق ، كما هو الحال في
السفر الممتع لرحلاتنا في أوروبا



يعيش «الدكتور» كريستيان ديور



المرضى يصنفون والملائكة يتنسم
● أخفى الميراث الذي لا طعم له ولا كسم... أو هو في سبيله إلى الإغناء بعد وصلة الدكتور كريستيان ديور لأزياء الممرضات الحديثة.
الصورة هنا تجمع بين الأزياء الثلاثة

□ الأتولة لها... سروال قصير فوقه
□ الأتولة لها... سروال قصير فوقه
□ الأتولة لها... سروال قصير فوقه

سلحفاة بمكاز في سباق مجلس النواب

ولقد تحركت مغاريت الليل بدهاء وفكاهة
فقد دما القصر الرئيس كرامي في ضامة الصفير التي تناول الإفداء على مائدة رئيس الجمهورية
وجلس رشيد كرامي على المائدة وهو حالي بين مرشح عقود الجديد صائب سلام، ومرشح عقود القديم كميل شمعون... كان عقل رشيد كرامي في حيرة، وكان قلبه خاليا من...
وكان رشيد كرامي في حيرة، وكان قلبه خاليا من...
وكان رشيد كرامي في حيرة، وكان قلبه خاليا من...

وكان رشيد كرامي في حيرة، وكان قلبه خاليا من...
وكان رشيد كرامي في حيرة، وكان قلبه خاليا من...
وكان رشيد كرامي في حيرة، وكان قلبه خاليا من...

وكان رشيد كرامي في حيرة، وكان قلبه خاليا من...
وكان رشيد كرامي في حيرة، وكان قلبه خاليا من...
وكان رشيد كرامي في حيرة، وكان قلبه خاليا من...



فترات من يحمل من
المرضى يصنفون والملائكة يتنسم
● أخفى الميراث الذي لا طعم له ولا كسم... أو هو في سبيله إلى الإغناء بعد وصلة الدكتور كريستيان ديور لأزياء الممرضات الحديثة.
الصورة هنا تجمع بين الأزياء الثلاثة



□ زي الممرضة اللبنانية لا يزال على جانب كبير من «الترمس» التقليدي. والسؤال الآن: ما هو رد فعل الهيئات الطبية تجاه «راشنة» الدكتور كريستيان ديور الجديدة؟ وهل تجد الممرضة اللبنانية الشجاعة والتشجيع الكافيين للاندفاع بزميلتها البريطانية، وتطالب بزني يتناسب مع العصر الذي تعيش فيه.

بنايفتة الأزياء لا ينسى أنت «الممرضة» انتي..

□ اشتهر عن كريستيان ديور ممرض الأزياء العالي «وصفاته» السحرية التي تحول المال السي جال. وقد تذكر ديور أخيرا أن ملائكة الرحمة من حقن أيضا ممارسة أعمالهن دون التنازل عن قراط واحد من انوثتهن... حتى لو ارتفعت حرارة للرؤى. فابتكر لبن ثلاثة أزياء معروضة حاليا في

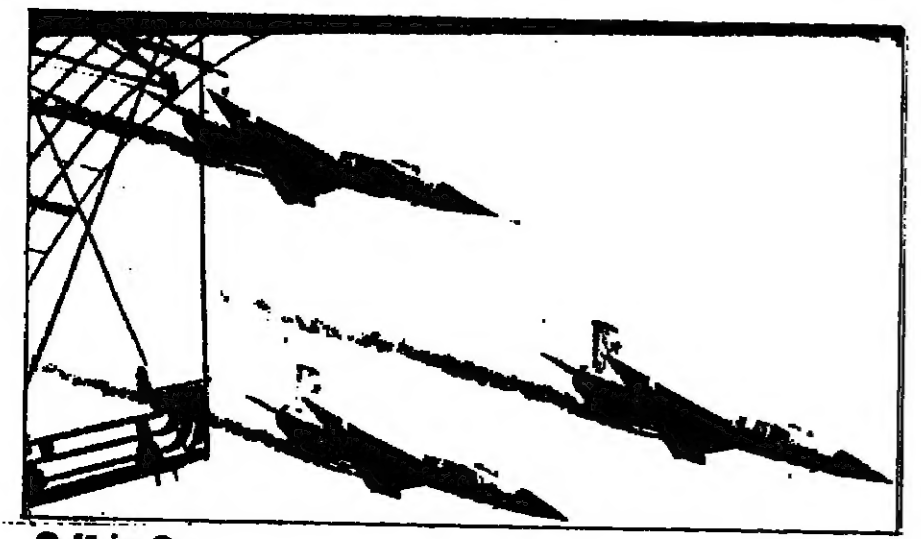
□ اشتهر عن كريستيان ديور ممرض الأزياء العالي «وصفاته» السحرية التي تحول المال السي جال. وقد تذكر ديور أخيرا أن ملائكة الرحمة من حقن أيضا ممارسة أعمالهن دون التنازل عن قراط واحد من انوثتهن... حتى لو ارتفعت حرارة للرؤى. فابتكر لبن ثلاثة أزياء معروضة حاليا في

الشرق الاوسط

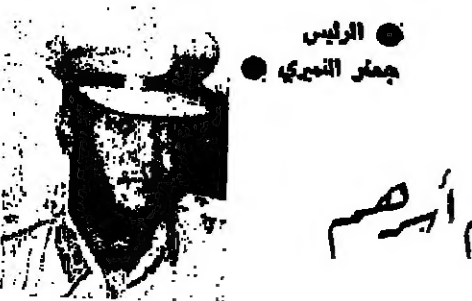
مؤامرة الضجيج الإسرائيلية

والهدف الظاهر من هذا الاقتراح هو منع الحرب في المنطقة. أما الهدف الحقيقي فهو ضمان قوة كائنية لإسرائيل تحول دون الحاق الهزيمة بها...
وقد نوهت واشنطن منذ الآن، بأن موضوع الشرق الاوسط سيجري بحثه أثناء زيارة الرئيس نيكسون إلى موسكو في شهر أيار (مايو) المقبل. أي أن واشنطن تريد ألا يكون لمشكلة الشرق الاوسط حل إيجابي قبل زيارة نيكسون للعاصمة الروسية. وتريد بالتالي أن تفسح المجال أمام إسرائيل لتحقيق مزيد من القوة. لكن القاهرة تدرك أبعاد هذه اللعبة. وهي لا تزال تصر على أن أي حل يقترن به النزاع في الشرق الاوسط، أن سلما، أو حربا، يجب أن يتم قبل نهاية السنة الحالية. أما الضجيج الذي اثارته إسرائيل، فهو ضجيج تقليدي يحدث كلما كانت في حاجة إلى مزيد من السلاح... ومن المال أيضا.

□ الضجيج الذي اثارته إسرائيل حول ظهور طائرتي «ميغ» ٢٣ في سبيلها، وعلى مسافة ثلاثين ثانية - جوا - من تل أبيب، وحول قرب حصول مصر على «أسلحة استراتيجية جديدة تلحق ضربات قاصمة بقواعدها الخفية»، كان الغرض منه دعم الطلب الذي وقعته ائتلافية أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي لتزويد سلاح الجو الإسرائيلي بمزيد من طائرات الفانتوم، والسكاى هوك، وبها يحتاج إليه من معدات حربية «تكلل التوازن في القوى بينها وبين الدول العربية» مجتمعة...
طبعاً، الحكومة الأمريكية لا تحتاج إلى أكثر من ذلك لاستئناف إرسال شحنات طائرات الفانتوم إلى إسرائيل.
وطبعاً، يؤكد المسؤولون الأمريكيون على ضرورة الدخول في مباحثات مع موسكو للحد من شحن السلاح إلى الشرق الاوسط،



صنعت طائرة تنفخ
تم صنع هذه الطائرة في الولايات المتحدة الأمريكية، ويمكن وضعها في صندوق السيارة قبل نفلها. كما يمكن أن تبط من السماء بوساطة المظلة. لكن الجيش الأمريكي لا يزال يتساءل: أية أفراس يمكن استخدام مثل هذه الطائرة؟
صنعت طائرة تنفخ
تم صنع هذه الطائرة في الولايات المتحدة الأمريكية، ويمكن وضعها في صندوق السيارة قبل نفلها. كما يمكن أن تبط من السماء بوساطة المظلة. لكن الجيش الأمريكي لا يزال يتساءل: أية أفراس يمكن استخدام مثل هذه الطائرة؟



السودان
جابر النوري
الرئيس
جابر النوري

ماخذ الإبقاء بجيرة الإساءة... ومن حق الأبناء أن يعيشوا وأن يجدوا الفرص المتكافئة مع كل مواطنين سوداني، لا سيما خلال عهد يعمود فيه لكل ذي حق حقه...
والجدير بالذكر في هذه المناسبة أن الصين الشعبية قدمت للسودان قرضا يبلغ ١٤ مليون جنيه استرليني طويل الأجل جداً...
مناقشة الأول من هذا القرض يسدا تسديده في سنة ٢٠٠٠.

مؤكداً. وقال انه يريد ان يقول «لا» للحكم الحاضر بعد ان تمسدى في «الاستخفاف والعيب والتعسف والاستهتار»... ثم التعلل والتكابر والتعسف، وسياسة «اللي بـو سائلين من حذا»!
ولهم انصار شمعون انه يصرى ان قبيلة رئاسة المجلس التي قرر ان يلقيها على الحكومة قد لا تنجر على الإطلاق... ولكنه يرى ان يلقيها على المسرح السياسي اعلاماً ببدء معركة!
ويقول اصداق شمعون ان قبيلة القادسية ستكون دقيقة الصنع! ان تكون مجرد قبيلة تنبيه وتحذير كتيبلته التي انفجرت في محمود عمار وحده!
واذا سمعت دويلاً خلال هذا الشهر... وليس من المؤكد انه دوي مدفع الاطراف... قد يكون دوي القبيلة الثانية في المعركة السياسية!



وان القوى التي تؤيد كميل الاسعد أكثر مدداً من قوى مرشحه محمود عمار... ولكن الرئيس شمعون صرّح بعد سماع كل هذه الاقتارات ان يدخل المعركة حتى بعد ان أصبح الفشل

هكذا من الأصيل



أنوار على الدنيا

نيكسون في جايو
ليمثل اليمين ولكن
كشعرته أنياب اليسار

السيناريو كانتجيدة ، قرأها بأسلوب جيد . ماذا كان الرئيس يخبر الشعب الأمريكي ؟ انه لم يتحدث عن عسّن الأسلوب الذي يربحون بواسطته المال ، ولا عن الأسلوب الذي يصرفون به هذا المال ، وحتى لم يقل شيئاً عن الوقت الذي يعودون فيه احراراً . انقلاب الرئيس ...

كان من المربح ، ان يلاحظ المرء ان الرجل الذي تحدث هو الرجل الذي وصل الى السلطة والرياسة ، نتيجة دفاعه وتبنيه لمنهج مشاريع النظام الحر .

ولكن الرجل نفسه اخبر الشعب عبر شاشات التلفزيون الأمريكي ، ان تجميده الوقت لاسمار الاجور لم يكن مؤقتاً على الإطلاق ، وقال انه سيحدد بمفعول ذلك ، اذا لم يجعله دائماً .. او على الأقل سيكون نصف ثابت ، وهذا ما يدعي بالتعبير العسكري « التصعيد التدريجي » او « رد الفعل المرن » .

ودون ان تتحرك شعرة واحدة في راس نيكسون ، قال انه سيأخذ السلطات كافة التي يحتاج اليها ، والتي جاءت في قانون الاستقرار الاقتصادي الصادر في العام ١٩٧٠ ، بالرغم من انه قاتل فشه كرتيس للبلاد .

ولهذا القانون قصة وتاريخ .. لقد مر القانون باغلبية الاعضاء الديمراطيين في الكونغرس ، بالرغم من وجود رئيس جمهوري على رأس الحكم .

ولكن كل هذه الامور الهامة كانت على حد سواء ، او حسب التعبير العامي في لبنان والذي يقول « سو مارته » . اذ انه خلال تجديد هذا القانون ، في العام الماضي ، لم يعارضه نيكسون على الإطلاق - لماذا يعارضه ؟ لقد اعطاه القوة التي كان بحاجة اليها .

والان انه يسأل .. هو في الواقع يسأل الكونغرس ، ان يحدد هذا القانون بالذات ، هذا القانون الذي عارضه بشدة وعنف منذ سنتين فقط .. ان ذلك مجرد تغيير رأي ..

تغيير رأي فقط !!

● اليسار في اعمال الرئيس الأمريكي خلال حديث نيكسون التلفزيوني جعل الامر الحديث متحولاً ، وضرورياً للغاية واي امر ..

ان الامر يتعلق بتسليحة بها يبيعون هناك « عوالة الصين » للمخاطلة على اتخابات الاسمار ، ويخلصون خاصاً ، لتخليص الاجور ، بالرغم من انهم ان تكون هناك هيئة

اخرى مشابهة لضغط الارباح او مردودات الاسهم او الفوائد .. وهو سيطلب حتماً من الكونغرس ، ان يوقف بجانبه من اجل هذه الامور !! من اجل تدخله في شؤون الاقتصاد .

وهذه هي درجة السيطرة التي يصر على طلبها ، هذا الرجل الجمهوري ، الذي صدف واصبح رئيساً للولايات المتحدة الامريكية . هذا وعلى جانبي الاطالفي ، خلال السنوات الماضية ، كان هناك الكثير من الاحاديث السهلة حول « نفرة الاعتقادات التي ابتكرها اليساريون .

وسبب هذه النفرة ، كما اوجي بذلك ، هي انهم يكذبون ، رغم ان احد واجباتهم هو ان يكونوا بجانب منافقنا ، سواء بالنسبة للقوى الخارجية او للهيئات الخاصة الداخلية .

ان ما يجري ليس سببه « نفرة الاعنادات » وما يحير الأشخاص العاديين انهم توجهوا نحو جناح السياسي اليميني ، وفجأة وجدوا انفسهم محاطين بجناح يساري وسيطرة جناح يساري على الاقتصاد .

ان الناخب الأمريكي يؤمن بشيء ، ويحاول ان يؤمن بما يتحدث به قاده حول ما يصدر من قرارات وقوانين .

ويضيف هنري فريلي قائلا : « ان كل واحد منا ، لم يعد يعرف ما يتوقع من مرشحه عندما يصبح رئيساً للجمهورية او نائباً . الناخب يؤمن بقائده ورئيسه ، ولكن هذا القابض يظهر انه لا يؤمن بشيء .

ولا يتجرأ جناح يساري ديمراطي ، على المناداة بالسيطرة على الاقتصاد أثناء الانتخابات وفي غير انشاء الانتخابات ، كما فعل ريتشارد نيكسون ، اذ لم يعد بإمكان الناخب العادي ان يهضم الامر اكثر من هذا .

ويختتم المعلق قوله : كان من المستحيل على المستمع ان يصدق ما يسمع . وان يصدق ان الرئيس ريتشارد نيكسون ، وليس فرانكلين روزفلت ، ولا هاري ترومان .. ولا حتى جون كينيدي ، هو الذي يتكلم . لقد كان هناك صوت جمهوري يقول : « منسيطر على الاقتصاد بكل تفاصيله . منسيطر عليكم . »

صوت ديبولماسي حريف
يبتدعه وعوده برغم الحيز
الضيقة الذي تغلفه

رسالة موجزة ، او هي اوجزت عمداً ، نشرتها مجلة « باري مانتل » الفرنسية المعروفة باخذ وجهات نظر اسرائيل .

تحمل الرسالة توقيع « كريستيان دهالي » الوزير الفرنسي الموفد . يقول كريستيان : ان مدينة القدس لم تتم اعادة فزوها بالسلح الابيض خلافاً لما تحاول اسرائيل ترويجه لكي تظهر على غير حقيقتها اي لكي تظهر بمظهر الغازي الاكثر اشراراً لانار المدينة المقدسة من سكان المدينة انفسهم .

ان موقع التفضيلة العامة الفرنسية في مواجهة - الطغاش الاسرائيلي على حدود المنطقة المحتلة سابقاً امام الجزء الغربي من سور المدينة القديمة كان يسبح لي بان اكون احد الشهود الغلال لعملية القصف في حوالي ظهر التاسع من حزيران ١٩٦٧ لبرج داوود وللحوار القائمة على جوانب حي الامرن ..

وهذا كل ما نشر من الرسالة .. طبعاً ... الوزير الفرنسي صاحب الرسالة ، قال بالتفصيل ما شاهده ، ومن لهجة تستلجج الاستعجاب ان ما شاهدته يدين الاسرائيليين ويؤكد وحشيتهم . ولذلك استعجته المجلة ، واكتفت بهذا الجزء فقط ، عملاً بحريسة الصحافة ..

لنا نقترح على قرائنا ان يكتبوا الى هذا الرجل الشريف ، وان يشعروا ، بأنهم مهموا ما يريد بالزعم من ان رسالته لم تتشركاملة . ان مثل هذه الاصوات التي ترتفع بين يوم وآخر ، لا بد من ان يتكلم رجل بمساحة اكسير ، وتقرض وجودها ورايها ..

ضيوف الشكاه
في الحمام

ماذا يقول مصمم حمامات الف ليلة وليلة في برسيبوليس ؟ لقد اوفدت مؤسسة فرنسية للحمامات ميشال دولاكور ليشرف على الحمامات الامبراطورية ... وهذه اخباره وحكاياته :

مبعوث نيبال امر على جلب عترة الدلة ليشرب الحليب الطازج كل مساء ... فثبت له ميشال حلقة ذهبية في سريره لربط العترة !

ورئيس احدى الدول الافريقية امر على اقامة مقصلة مصفرة في حمامه لقطع السجائر ... والمثير ان كل سيجار كان يحمل شريطاً باسم احد معارضيه السياسيين ! ...

اما الامر ليليب فطلب مجموعة من الاشغال والوات تخفيف الوزن .

والامر رئيسه من مونكو اراد دراجة للتبارير الرياضية الخاصة فيحمامه . وهذا الطلب غير مدهش لا سيما بعد تناول الاصناف العديدة في الماديب السخية .

وطلبت جوليانا ملكة هولندا حمام بخار ، ومابيلو ملكة بلجيكا ارادت مقعداً للصلاة ، والجنرال فرانكو الاسباني طلب حماماً لتقديمه .

ويقول ميشال بعد هذه المشاكل كلها : انه ما كان ليدع هذه المناسبة لتوته ولو اعطي مال الدنيا - انها فرصة لرى من كتب كيف يعيش المعطاء ! ..

في السادس من شهر كانون الاول (ديسمبر) القتل بتعقد مؤتمراً الحزب الشيوعي البولوني . وهذا الموعد الذي اعتمدته اللجنة المركزية للحزب يسبق الموعد المقرر سابقاً بسنة كاملة . اما الاسباب التي دفعت الى اتخاذ هذا التدبير فتخرج

١ - الى ان ادوارد جيريك زعيم حزب العمال (الشيوعي) يريد بمضي اكثر من عشرة اشهر على توليه الحكم ان ينتهي من « عهد ما بعد غومولكا » ويستبدع نهائياً خصمه اللدود الجنرال موتسزار ..

٢ - الى ان اثار أزمة الستة الماضية لم تخفت تماماً .. فالجواهر التي تقبلت التوابل الحسنة المملنة ، لم تنس اسباب سقوط غومولكا ، ولا تزال تعطي الاولوية المطلقة لتحسين مستوى المعيشة وظلروف العمل . وقد ادرك جهاز الحكم ذلك وراح يبدل الجهد لتفادي اخطاء غومولكا ، من طريق اشراك القاعدة الشعبية بالناقشات السياسية والاقتصادية . ويرى جيريك ان تقرب موعد انعقاد مؤتمر الحزب يساعد على انهساء فترة عدم الاستقرار .

وبالرغم من ان جيريك يملك بين يديه عدة أوراق رابحة ، فان عليه ان يتغلب على تردد ٢٢ مليون بولوني وان يقدم المشروعات الاقتصادية على أية مشروعات اخرى ليبقى « الرجل القوي » في فرصوفا .

مطعم فرنسي
ينافس سجلات
وزارة الخارجية

عندما قام مؤرخا امبراطور اليابان هيروهييتو بجولته العالمية توارز خلالها فرنسا حرص على ان يتصرف مثل السياح ، وقام برقعة مسير اليابان في فرنسا بزيارة مطعم « تور دارجان » المعروف بأنه يسجل كل طلب طعام يتلقاه وأنه يحفظ هذه السجلات ويصونها ويعتبرها اهم من وثائق وزارة الخارجية .

وبعد الغداء استدعى الامبراطور صاحب المطعم كلود تيراي وقال له انه سبق له وزار مطعمه متذكراً ودون ان يعرفه احد في ٢١ حزيران (يونيو) ١٩٢١ خلال رحلته لسي اوروبا وأنه طلب اثناء ذلك الطعام نفسه الذي طلبه هذه المرة وهو عبارة عن صحن من البط .. وسأل صاحب المطعم ان يريه السجل ..

وتعجب امبراطور اليابان عندما وجد ان طلبه محفوظ وسجل تحت الرقم ٥٢٢١١ .. وتعجب اكثر عندما وجد ان طلبه في تلك الليلة يسجل فوراً وحمل الرقم ٤٢٢١٠٠ ..

وأتسم الامبراطور وعلق قائلاً : - يا بني جودة طعام بوز دارجان لا تدفع سجلاته !!

صورة الرجل العاري ..
لا تقهر المرأة !

الارباح التي يجنيها تجار الصور والمجلات والكتب الجنسية ، اعسرت الكاتبة السويدية نينا ايستن بان تنبع طريقة مخالفة لذلك ، فتستبدل بمجلات العمري التناسلي التي يقبل الرجال عليها مجلة للعمري الرجالي مخصصة للنساء .

واصدرت المجلة فعلاً .. لكنها لم تبت بفشل لرعب .. ولم يقبل عليها الا الشاؤون جنسياً !

والسبب كما يشرحه المختصون ان النساء لا يتقنن صور العمري كما يتلقاها الرجال . فمن رويتها يميؤن فقط دون ان تزهقن ذلك كانت ردود فعلهن امام مجلة العمري الرجالي امام عدم المبالاة او الاستهلال .

اما الرجال ، فانهم عندما يشاهدون صورة عارية يفتقن دماغهم فيساروا كهراباليا يوزعه على حواسهم لختوخ ..



لما شيء مهم اخر .. المرأة التي نرى رجلاً يتمنعن احدى الصور العارية عليها الا تغضب ، فالتيار الذي يجتاهه غير قابل ، واقباله على الصور العارية لا يعني انه - بل امراته ، وانما يعني فقط انه لا يزال يحلم بظنونه . واثار الصورة العارية لا يكون عنفاً الى على الشبان المراهقين والاشخاص المحرومين من النساء . وكثيراً ما تكون الصور العارية علجا للتمب والارهاق والضعف الجنسي فهي تجدد الاعمالسات الغائبة وان كان انهما مؤلنا .

اما اذا كان الرجل لا يشعر بالرفى الا عندما يشاهد الصور العارية ، فممن لك انه مريض ويستحسن في هذه الحالة ان يسأل الى طبيب نفسي ... او ان يجري البحث عن رجل اخر !

سفن وقودها اشباح

يقوم الاتحاد السوفياتي في الوقت الحاضر بتزويد سفن الصيد بسفن بشارقة الله ، اي ليس فيها قائد ، وانما هذا الجزء يتقودها وترشدها السفن امكة تجمع الاسماك وزحركها كالماء ثم تستفيد هذه السفن من غناها اني قادتها ..

والذي يرى هذه السفن يتساور ان الاشباح هي السفن السوفيات علوها ..

هكذا من الاصل



أنوار على الدنيا

أزمة جديدة بين لندن وموسكو

قامت الدنيا وقعدت في لندن بسبب شحنة الأسلحة التي ضبطتها المخابرات البريطانية وهي مهي طريقها إلى نوار أيرلندا . وكانت الشحنة التي تزن أربعة أطنان مرسلة من تشيكوسلوفاكيا .

ولكن السلطات البريطانية وجهت اتهامها إلى موسكو ، وقالت ان «تشيكوسلوفاكيا» هو اسم مستعار تعودت موسكو ان تلف به أسلحتها حتى تخفي به مصدرها . وان هذا هو نفس ما حدث عندما اتفقت مع الرئيس جمال عبد الناصر على أول صفقة من الأسلحة ، فأعلن يومها ان الأسلحة من تشيكوسلوفاكيا حتى لا تتور امريكا وبريطانيا على روسيا .

ولقد ثبت من التحريات التي قامت بها الحكومة البريطانية ان دافيد «أوكاتيل» أحد زعماء ثورة أيرلندا ، سافر سرا إلى براغ ، واشرف على إرسال الشحنة بالطائرة التي استردام في طريقها إلى أيرلندا بعد ان اجتمع عدة مرات بمندوبي حكومة موسكو .

وقد أصدرت الحكومة البريطانية أمرا بالقبض على الزعيم الأيرلندي الذي عقد الصفقة كما قبض بوليس هولندا على تاجر اسلحة أمريكي اسمه «كونيغ» يعمل سمسارا لبيع الأسلحة في أوروبا .

وكان من الممكن ان تمر هذه الشحنة بسلا من المطار البولندي ، لولا ان أحد موظفي المطار لاحظ ضخامة شحنة الأسلحة ، فطلب الاطلاع على بوليصة الشحن ، فقرأ أنها مرسلة إلى شركة معينة في لندن ، وأبرقت شرطة هولندا إلى اسكوتلند يارد تسالها من هذه الشركة الانجليزية . فجاء الرد ان هذه الشركة وهمية لا وجود لها !

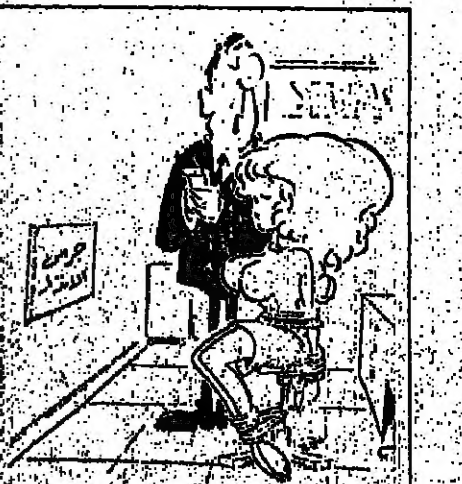
وبعد رد سكوتلاند يارد وصل إلى مطار استردام عدد من خبراء الشرطة والأسلحة واكتشف سر الشحنة . . . ووقعت الأزمة

صار «أكسير الحياة» بين أيدي العلماء

بلية بالحويبة والنشاط حتى اللحظة الأخيرة ، وحينها يرحلون فجأة ، إنما الفائدة من البحث في طالة مدى الحياة قبل ان نحل مشاكل الشيخوخة الممتدة ؟ . . .

وتعيش الفئران التي خضعت للتجربة حياة عادية من حيث التغذية والتدفئة والانهاء . . . لكن دون جنس . «لأنه يعتقد الاختبارات . . .»

وليس الغاية اطالة عمر البشر إنما هي ابطاء عملية الشيخوخة وإعادة النشاط إلى المسنين . وقد صرح العالم المشرف بان الوضع الأمثل هو ان يعيش البشر حياة



المحقق - تكلم يا طفلة . . . وشهدنا لرومان وذهبت ماريونيل قفيل بقطعت من القماش على حزام الأمان

حاول أن تحقق أمنية شخص واحد في ليلة القدر أو عيد الميلاد

ان «أنوار الأحرار» ستحقق عشرة أهداف

● ان الذين يسعدون الناس ، يسعدهم الله . فلماذا لا تحاول اسعاد شخص واحد في ليلة القدر أو عيد الميلاد ؟

في هاتين الليلتين تتجه الملايين إلى السماء وتقول : يا رب !

ثم تردد الملايين املا او حلما او أمنية ، ترجو من السماء ان تحققها لها .

وبعض هذه الاماني والاحلام في طاقة الناس . . . فلماذا لا نساوون السماء ونحقق الاماني الصغيرة ، ونترك للسماء تحقيق الاحلام الكبيرة ؟

لماذا لا يحاول كل منا ان يخفف على قدر طاقته بعض العبء الضخم الذي يلقيه الناس على السماء ؟ لماذا لا يحاول كل منا ان يحقق أمنية صغيرة لشخص واحد في ليلة القدر أو عيد الميلاد ؟ حاول ان تحقق واحدا في الليلة التي يتطلع فيها الناس إلى الله .

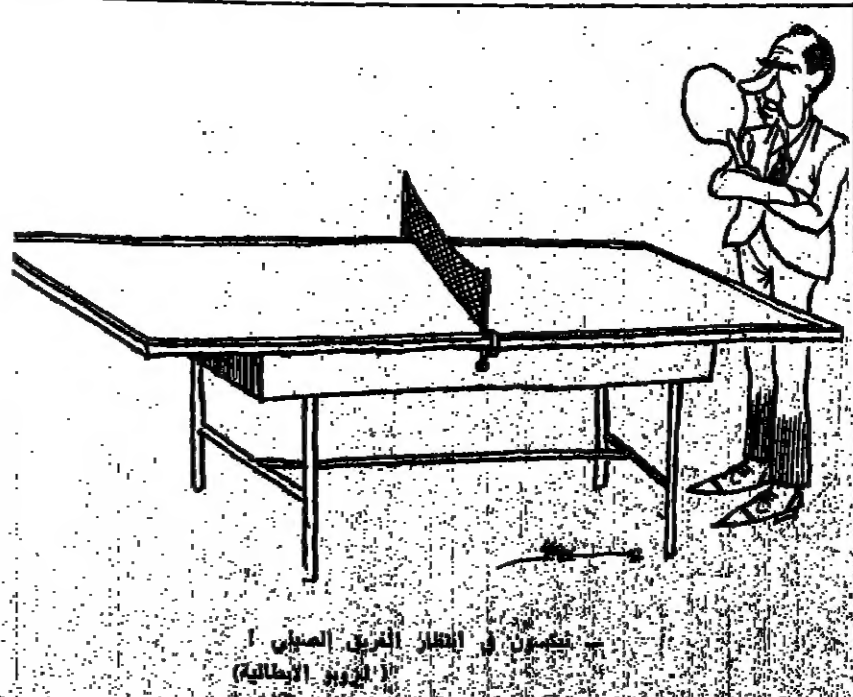
ان «أنوار الاحد» ستحاول بدورها ان تحقق عشرة احلام صغيرة بمعاونة عدد من المؤسسات الكبرى . اكتب أمينتك الصغيرة على ورقة ، واكتب اسمك وعنوانك . ولماذا تريد تحقيق هذه الامنية بالذات . ضع هذه الورقة في مظروف ، وارسله إلى «أنوار الاحد»

ليلة القدر أو ليلة عيد الميلاد صندوق بريد ١٠٣٨ بيروت

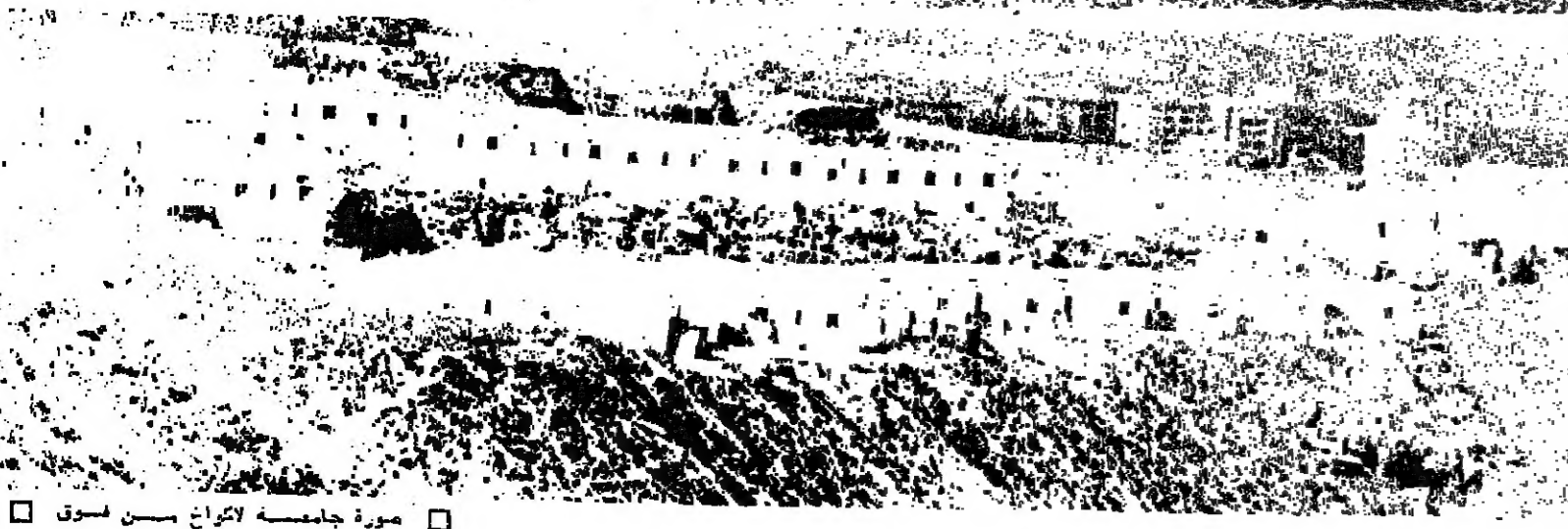
ان «أنوار الاحد» ستختار عشرا من هذه الاماني وتحاول ان تحققها . لا تنتظر حتى ليلة القدر أو ليلة عيد الميلاد . حاول ان ترسل لنا أمينتك خلال الاسابيع القادمة .

اكتب لنا عن أمينتك الصغيرة ، وابحث في نفس الوقت عن شخص يستحق ان تحقق له أنت أمنية صغيرة في حدود طاقتك .

ولا تنس ان السماء تسعدنا أيضا الذين يحاولون اسعاد غيرهم .



تصور في المطار القريب الصواب (الزور المبالغ)



موجة جليدية اقراخ من فوق

أنا لاجئة من الجنوب

مأساة أبناء عيترون هي مأساة لبنان الجنوبي

الحياة في عروتنا ، فلماذا تعتبرنا الدولة اجانب في بلادنا . ان الخمسين كرها هذه التي لا تصلح لمعيش السالمية ، ولا لاستيعاب ٨٠٠٠ مواطن لبناني من عيترون هي نتيجة حمام الدم الذي حدث في نهاية العهد الماضي . ومع تغير الحكم تماثنا بالخبر ، لكن الاحوال بقيت على حالها وربما ضحنا في بحر النسيان وعدم الاقتراث .

مجلس الجيوب وما هي مساعدات مجلس الجنوب لكم ؟ ان السبب المباشر الذي كان وراء انشاء مجلس الجنوب هو مساعدة أبناء القسري المتكوبة والعمل على انعاش المنطقة ، ولكن النتيجة كانت امتناع الجيوب ، وجيوب المتزعمين والمستغلين . منذ ما يزيد على ٢٢ شهرا لم نلقى معونات المجلس التي تحدثت الصحف عنها .

● وهل يتردد اللاجئون على بيوتهم في عيترون ؟

— من الطبيعي ان يتخذ بعضنا بيته اذا بقي له بيت ، او ارضه ، لعله يجد شيئا من الاستقرار يشجعه على العودة إلى ارضه ، لكن ما ان تطا قدمه الأرض حتى يجد الاسرائيليين بانتظاره ويترقبون لاساليبهم العدوانية في تهالك الحرمات ونسف المنازل واقتلاع الرصاص اربابا لآلاف الارض والبيوت .

وانتمتع نحوي طالبة في الثانية عشرة لتقول : اسمي ناجية قوصان طالبة في الصف الثالث ثانوي « بالدرسة اللبنانية الحديثة » والكوكبة .

وتستطرد ناجية ، والادبرع تتساقط على وجنتها : إلى متى سنستمر على هذه الحال السنا مواطنين لبنانيين ، انني ادرس على خسرو السراج حتى الساعة الرابعة صباحا ، واتحمل الحياة في هذا الكوخ ، لعل يعرف حالنا هذه رئيس الجمهورية والوزراء ؟

كم انسى ان يأتي اليوم الذي اعود فيه إلى بيتنا الواسع لادرس في فريقي واشعر بالتي انسانة من حقها الحياة .

لماذا لا تعودين إلى عيترون ؟

— انني اخاف العودة اذا لم تتوار لنا الحماية ، حيثنا هناك حياة رهيبة وليس لا يرضى بها أحد ، ولا تقرا ما يادي حقوق الانسان .

لكن مأساة لبنان الجنوبي لم تنته بانتهاء الحديث من أبناء عيترون في الكليسي . ان المأساة تكبر مع الأيام ليكتد وتقتصب وتعاقل شرايين الحياة كلها .

ليلي ببيع

منذ ستة واحد عشر شهرا خربت عيترون ، وتهدمت منازلها ، ولم يبق أمام سكانها الشمالية آلاف الا التزوح إلى القرى المجاورة أو إلى صور وصيدا وبيروت حتى عكسار اسوة بسكان القرى الامامية الاخرى التي لا يتماثل فيها الوجود الحكومي ولو بجسدي واحد .

ان قصة التزوح ، واسبابها ليست الحفاة على الأرض والعرض كما فعل اخواننا الفلسطينيين ، وانما الهروب من الموت ظليا للحياة .

اسرائيل اماننا تطرب بيوتنا ، وتحتل شيوخنا وامهاتنا ، وتخطف شبانا ، ونحن نريد البقاء في الأرض ، لكننا بالمقابل نريد الحماية . لا نستطيع زراعة الأرض وحراستها تحت ازيز المدافع وحراق القنابل .

لقد حاول مجلس الجنوب ومن وراءه الدولة اللبنانية التغيير بنا ، وعدم اعطائنا الهبات التي لا تقني ولا تسن من جوع لكي نعود إلى قريتنا ولكي لا يعرف أبناء لبنان على مأساة الجنوب خاصة ان وجود هؤلاء النازحين على طريق السياح إلى عين سعادة وبيت مري يعتبر نظرا مؤلما .

لكننا نعتبر مكاننا اسرائيليا لجلب الانتظار إلى قضيتنا ، اننا ملاكم لبنانيون منذ ان نثبتت من الجنوب ؟

لقد انشأت مجلس الجنوب للحفاة على حقوق المخيرين وإعادة الحق لكل ذي حق لكن .. هل اعيد هذا الحق ؟

ان بصيات الاعمال المموسة بولس الجنوبيين النازحين إلى هنا قراهم واضحة . . . لقد بذلت محاولات لتأدية التنازحين إلى بلادهم . . . لكن كيف . . . فربما . . . خربت اقراخ التي التي بناها الصليب الأحمر ، والتي احتلها نصتها البعثيون ، ونصتها الاخر اهالي عيترون فهي اقراخ لا ماء فيها ولا كهرباء طوليا .

● اجار وعرضها أربعة امار . اما الثلاثة نهر عبارة عن بقايا قطع « موكيت » موصلة ، وفورشة وكريسين صغيرين ، وبوتة كمال ، وحلة . . . لا أكثر . . .

اما الاثلاث الذي يتكون كلاً يزال هناك على الحدود تدرج فيه فربان الخراب واصابع الاحتلال .

وتسائل اين يقضي هؤلاء حاجتهم ، واين يستقيمون ؟ ونجد الجواب على الطبيعة : يقعون حاجتهم بين جدران المصانع حيث تنشر روائح بقايا الاجساد .

— لا تستغربين ان المشهد ليس ايسر سامعه ، ان حياتنا اصبح لها تاريخ وممر زمني يقاس بالساعات والدقائق .

هذا ما قاله لي حسين جازي عندما رأي لنا الدهشة والاسف على وجعي . نسلم

مدينة طل بيروت جمعت مخلفات المناقشات الاجتماعية والسياسية ، فانه يواجه ما يسمى اهلية ضمن حدود الوطن القوية استقلالها نهائيا ليلاقي بركب حياة جديدة يعيشها جهلا تائها .

وهذا يعني ان التقييد بين الماضي المستبعد على كيان القتل وهاضره يصدم التسارع ، وتعرضه المشكلات الاجتماعية العديدة ، والتي من نتائجها لغلبة حقده على المجتمع والحياة وحتى على الدين والوطن ، فيخرط في حلقات المجنون والتسكع في الشوارع ضمن عصابت هذنها نشر البلبلة وخرق الامن بواسطة السرقة والقتل واعمال العنف وهي نتيجة طبيعية لعمليات التشرذم .

اننا لاجئة من الجنوب ان لبنان الذي يضم بين قراة ونساكره وحنه الوف اللاجئين المشربين والسياسيين ويعتبرهم من الرعاية والحماية ما يجطهم فيسون واقفهم الائم لا يستطيع ان يمسح الفضة من نفوس ابناءه .

ان مأساة اللجوء من الجنوب لليمونداتريها في نفوس الجنوبيين إلى حرب عام ١٩٦٧ ، بل هي شعور اللبنانيين منذ الاستقلال .

لما فلت الدولة لتتصل بالهجرة التزوح من الجنوب ؟

لقد انشأت مجلس الجنوب للحفاة على حقوق المخيرين وإعادة الحق لكل ذي حق لكن .. هل اعيد هذا الحق ؟

ان بصيات الاعمال المموسة بولس الجنوبيين النازحين إلى هنا قراهم واضحة . . . لقد بذلت محاولات لتأدية التنازحين إلى بلادهم . . . لكن كيف . . . فربما . . . خربت اقراخ التي التي بناها الصليب الأحمر ، والتي احتلها نصتها البعثيون ، ونصتها الاخر اهالي عيترون فهي اقراخ لا ماء فيها ولا كهرباء طوليا .

● اجار وعرضها أربعة امار . اما الثلاثة نهر عبارة عن بقايا قطع « موكيت » موصلة ، وفورشة وكريسين صغيرين ، وبوتة كمال ، وحلة . . . لا أكثر . . .

اما الاثلاث الذي يتكون كلاً يزال هناك على الحدود تدرج فيه فربان الخراب واصابع الاحتلال .

وتسائل اين يقضي هؤلاء حاجتهم ، واين يستقيمون ؟ ونجد الجواب على الطبيعة : يقعون حاجتهم بين جدران المصانع حيث تنشر روائح بقايا الاجساد .

— لا تستغربين ان المشهد ليس ايسر سامعه ، ان حياتنا اصبح لها تاريخ وممر زمني يقاس بالساعات والدقائق .

هذا ما قاله لي حسين جازي عندما رأي لنا الدهشة والاسف على وجعي . نسلم

ليس يستغرب بمد نهاية كل حرب سواء اكانت اهلية ضمن حدود الوطن الواحد ، او دولية او عالمية ان ينجم عنها نزوح عدد غير قليل من المناطق التي تدور فيها رحاها او من المناطق الجاورة لها ، وهذه الظاهرة هي التي يسجلها لنا علماء حوادث الحروب ، لكن الغريب هو ان لجا عدد يفوق المئة الف من اللبنانيين إلى المصاصة تحت اقبال التزوح العادي ، والتشرذم ، وليس تحت اسم الهجرة من القرية إلى المدينة .

عيترون الحبيبة عندما ذكر اللاجئين اللبنانيين ، فاني اذكر جميع سكان القرى الامامية المتكوبة في الجنوب ، وما حل بهم من قتل وتشرذم وهجر ، لكن الذي يستوقفي بكرة طل عيترون . . .

ملاذ لم تطف قبل حرب عام ١٩٦٧ باهتمام الدولة وجران رجالاتها من نعمة العمل في الأرض لمطام الخيرة ، وشجاياها من نعمة العلم وما اصاب اطفالها الا اليم والفتاة والشباب المحرقة والسويل الجارية على كف الكليسي في قضاء بيروت .

لماذا رفض العيترونيون في الكليسي ؟ بالرغم من ان العصر الحاضر اصبح عصر للتكنولوجيا والعلم ، وبالرغم من ان ظاهرة التزوح ظاهرة اجتماعية توجب دراستها دراسة علمية مبنية على الاسس التطبيقية السليمة الا ان الواقع مختلف في لبنان اختلافا كبيرا عنه في الدول الاخرى ، فبدلا من ان تهم المصالح المستقلة التي تعمل تحت لواء الهيئات الاجتماعية برعاية اللاجئين ودراسة حالاتهم حالة ، حالة ، والتمل بقدر استطاع على التلمي ما سينته عملية التزوح من التغير في لنق حياة النازحين ، تجاهلهم تماما ، الامر الذي دفع بهم إلى مقاومة المستقلة والتبجلاء على بيوت الصليب الاحمر في الكليسي .

ومن المصادف فيه علينا ان الانسان عندما ينقل من بيئة قروية إلى بيئة اكثر حضارة في حضارة المدينة يجد نفسه في مواجهة التفرق الاجتماعي ، وهو ما ينسب في الكليسي اي ان التفرق لا زال

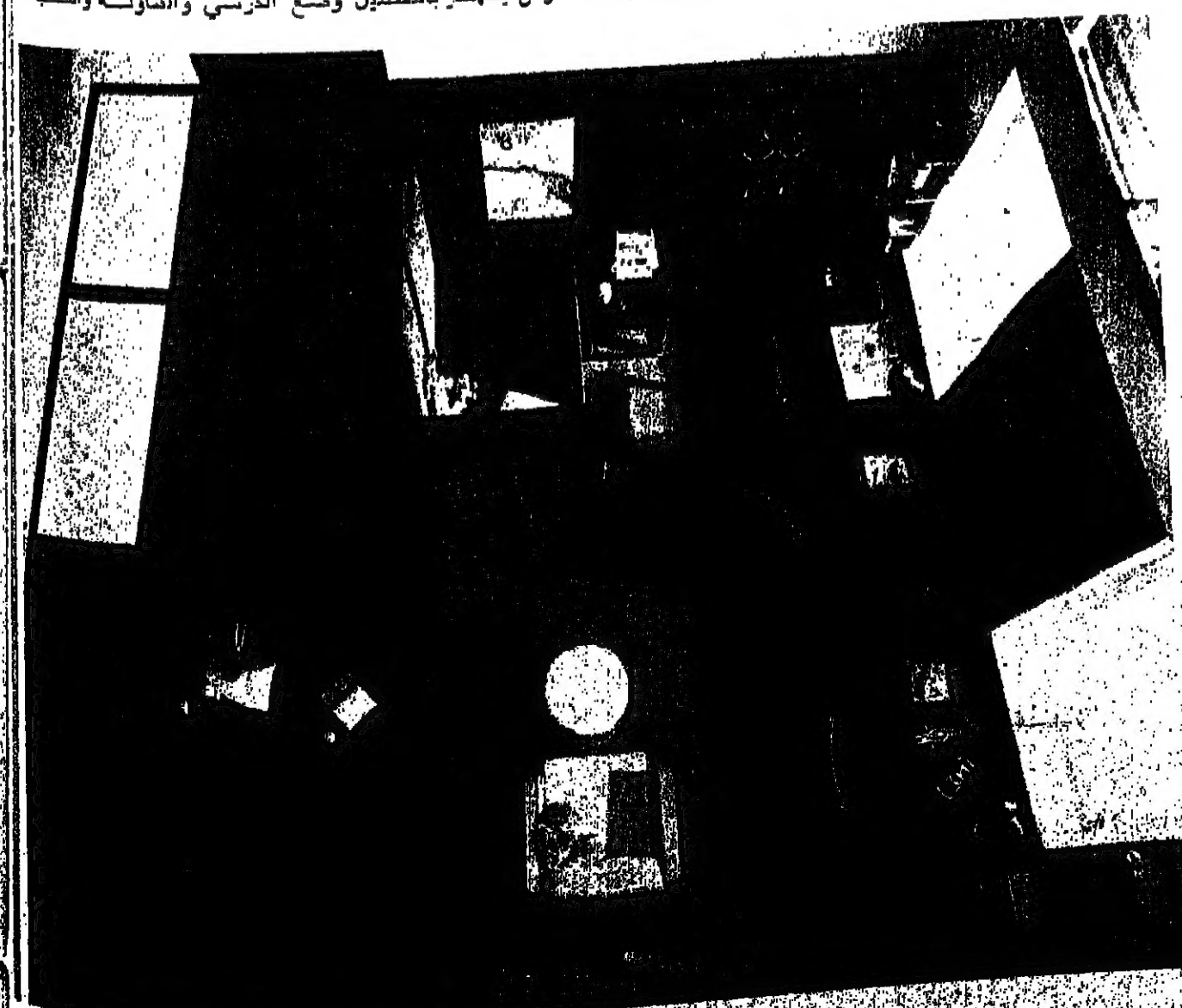
علما لاجئته الرقبة وتلقاها ومداستها وتلقاها مع تغير طابع بيتك بجملة . اما القرى التي لنقل النازح لاجئيا بن مسلم الحياة القروية التي ابدية ، والسبي

هكذا من الاصل

السريـر والراديو والكتب



جانب من طاولة المدرس يظهر بالتفصيل وضع الكرسي والطاولة والكتب



● انت يا سيدتي ام لولدين ..
صبي وبنت او صبيان او بنتان ..
والسؤال الذي يلح عليك
دائما هو : ماذا افعل لاجل
غرفتهما انيقة حلوة مريحة ؟
وتبحثين عن تصميمات تتسجم
مع ذوقك وتؤمن لولديك الجو
الملائم للمدرسة والراحة ..
تقدم لك « انوار الاحد »
يا سيدتي هذه التصميم الجديدة
بالوانها وتقسيماتها، لعلك تجددين
فيها التصميم الذي يلائم ذوقك
وجانك وامكاناتك ..
الجد روعي في هذه التصميم ان
تكون بسيطة ، معتدلة التكاليف ،
انيقة ، وجذابة ..
وما عليك الا الاختيار والسعاد
ولديك ..

صورة من فوق تطل غرفة وتند
تسمت الى غرفتين يرياح فيها الصبي
والبنت ، ويترسان ، ويجدان حياتهما
الخاصة ..

ملخص ماض

● خرجت وانهم زوجها من رجل
في سن ايها . وراحت تهت عسا
يومها من الحب والشباب ، فكتفت
ان خير بديل هو المجد والسلطان ...
وراحت تهت من رجل قوي يرفع
زوجها من وفاقه وكل مصلحة السي
مصيب الوزر . وعرضت رقم التلفزيون
الذي اراد ان يملكه احد صناع
رود . فالتفت . في ذلك المثلث
اجرة من راديو التي روى والفرار
فراحت تالفي مضمون المثلث
الجديد . ورقع رئيس الديوان شبي
غرامها ، وتحول الى تليد مراهق
يتحدث لأول مرة مع بنت الجيران !

□ في الدقائق الاولى من حديثنا
التليفوني ، قال رئيس ديوان الملك
انه يحبني ، ويعيدني ، ولا يطيق
الحياة بعيدا عني ! ولما طلب مني ان
اراه على الفور ، قلت له ان ظروفني
العائلية لا تسمح لي بمقابلته في
الوقت الحاضر ، ثم انه ليس من
المقول ان تقابل سيدة بحترمة رجلا
لم تحدثه في التليفون الا لمدة خمس
دقائق ! ان هناك اجراءات وادوارا
يجب ان تمر بها العلاقة بين الرجل
والمرأة ، قبل ان توافق على اللقاء
به .

ولكن رئيس الديوان لم يكن يعرف
الصبر ، ولم يكن يقدر على الانتظار .
لقد طلب مني ان اقف في نافذة بيتي
ان كل ما يريد هو ان يراني واقفة
في نافذتي ! قال لي ان عنده موعدا
هنا مع رئيس الوزراء في الساعة
السادسة من مساء اليوم ، وهو تحت
تصرفي قبل هذا الموعد بساعة ، او
بعد الموعد بساعتين !

واريت ان اخبر الحاحه واصراره
على رؤيتي ، فقلت له ان ظروفني لا
تسمح بالتوقف في النافذة الا في
الساعة السادسة ، وهي اللحظة
الحيدة لاجتماعه برئيس الوزراء .

واذا به يقول لي : انتظري لحظة
واحدة !

وسمعتة يتصل على التليفون الاخر
بمحمد محمود باشا رئيس الوزراء ،
ويطلب منه ارجاء المغابلة لان جلالة
الملك يريد ان يراه في الساعة السادسة
مساء . ولم يتردد رئيس الوزراء في
الموافقة على ارجاء مواعده مع رئيس
الديوان . ولم يتصور رئيس الوزراء
ان رئيس الديوان ارجاء الموعد ساعتين
على غير ارجاء بيت فتاة لم يرها ولم
يعرفها . ولم يتحدث اليها الا لمدة
خمس دقائق !

الملكة لول

(الحلقة الثالثة)

دون جـوان ... ولكن يبنطلون قصير!



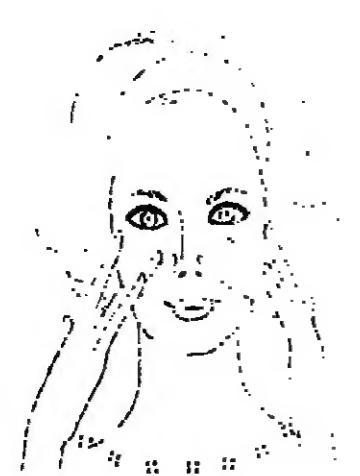
هكذا من الأهل

العناية بالوجه في البيت

دليل المرأة
للصحة والجمال



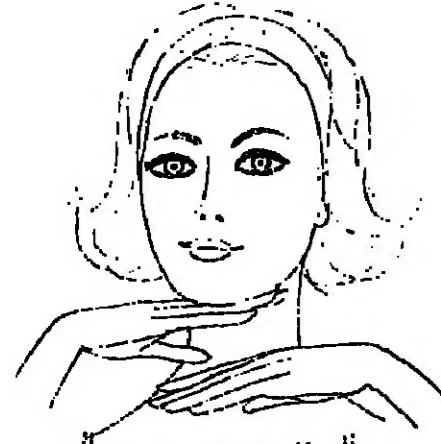
ذلك يصبغك الاوسطين انك صمودا
من الفتحين الى اعلى الانف .



انهي فمك على شكل 8 . ثم باشري
تدليك خديك مستخدمة الالة اصابع وملمعة
خطوط الضحك في اتجاه المرفقين .



نحسي فمك للطور على عضلات الخدين.
ذلك هذه العضلات بالشراف اصابعك
وبحركة دائرية .



رني اسفل لذتك وفمك بضربات نشطة من
اصابعك . على ان تكون الاصابع مفردة
بقوة وصلابة .



ذلك فمك في حركة دائرية مستخدمة
اصابعك وايهايك ليرة باليد اليمنى ومرة
باليسرى كما هو موضح هنا ، موجهة
الدم نحو القلب .



ذلك جيبتك ومرفقك في حركة دائرية
مستخدمة اصبعين فقط من اصابع كل يد .
انيلي من مثبت الانف ثم اتجهي الى اعلى
الجبين

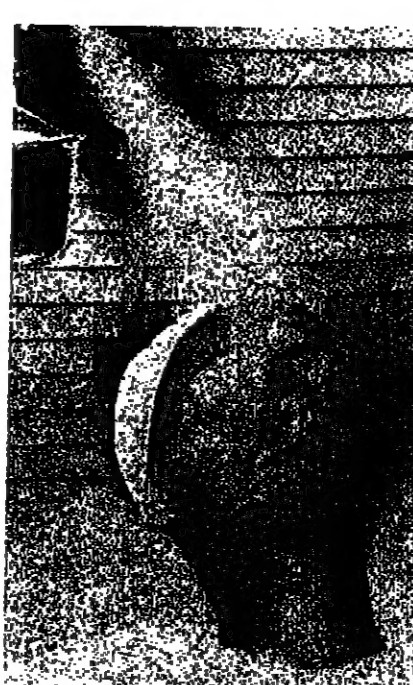


ذلك ما حول عينك في حركة دائرية
ابتداء من الانف ثم مروراً تحت الرموش
وحولها

العناية بالوجه في صالونات التجميل



التنظيف : تدليك كامل
للوجه بنشاط اللوزة
الدموية ويمنح للبشرة
حيويتها ونضارتها .



التنظيف : استعمل الزوروس السوداء من الوجهه يصبح سهلا ، اذا سبقه حمام بخار دافئ
يوسع المسام



اراحة جلد الوجه :
يستعمل خاصي مركب
من عدة عناصر
يرفع تقاطيع الوجه ،
ويزيل القشرة الدهنية
الصغيرة .

تقوية الجلد :
يشبع الوجه بالاكسيمين تحت قناع ضفاف
محكم يحول دون تسرب الهواء . هذا الصلاح
يعيد الى الانسجة المتضررة كل ما فقرت اليه
من غذاء ومرونة .



لماذا يتعذر على الجميلات.. أن يتزوجن؟..

ومشكلة مسرة الحل .
اما الاطباء النفسانيون فيقولون : عندما
يتعرف الرجل على فتاة جميلة ينسأل على
القول : هل تستطيع ان تتفاهم ؟ .. فحسان
كانت باهرة الجمال فانه يشعر بالخوف من
جمالها .. وهذا الخوف ينبثق في الواقع
من شخصيته .. فهو غير واثق بنفسه ،
ولذلك يشعر باستحالة الحفاظ عليها ويؤكد
لنفسه ان هناك عشرات الشبان افضل
منه .. وبهذا احساسه بالغيرة من هؤلاء
فتمصرف الفتاة عنه . ومجرد انصافها عنه
يؤكد قلونه فتردد باستمرار : ان الفتاة
الصارخة الجمال لا يمكن ان تكون مخلصه
والانثى لا تصاح لان تكون زوجة .
ماذا يفعل ؟
والواقع ان الرجال يهربون من الجميلات
ويصوتون بالقسوة والبرود ، وقدم
الاحساس . حتى الشعراء استخدموا هذه
التعابير في وصف الجميلات .
صحيح ان بين الجميلات من يستهويهن
الاعالي .. لكن بينهن ايضا من ينفصلن
بطبيعة مبرحة ، وفيه ، وليس لذهن الهن
يتمكن جمالا قادرا على فؤادية تدبس .. كما
يقال لهن احيانا .
لكن لماذا لا يرى الرجال الا الجمال .. لماذا
لا يرون النفس الاخرى التي تتجلى بها الفتاة
الجميلة ؟ هل يجب ان يشوه جمالها لكي
تكون مقبولة ؟ هل يجب ان تستعرض مفرقتها
كلما التقت بشاب لكي يدرك انها ليست جميلة

● الرجال يبنون الخروج
معهم لكنهم يخافون الا
يستطيعوا الاحتفاظ بهم..
ولذلك يخشون الزواج
منهن .

□ عندما تحلم فتاة صغيرة
بان تكون جميلة جدا .. وعندما
يتحقق حلمها .. فقد تكون
أساءت الى نفسها من حيث
لا تدري .

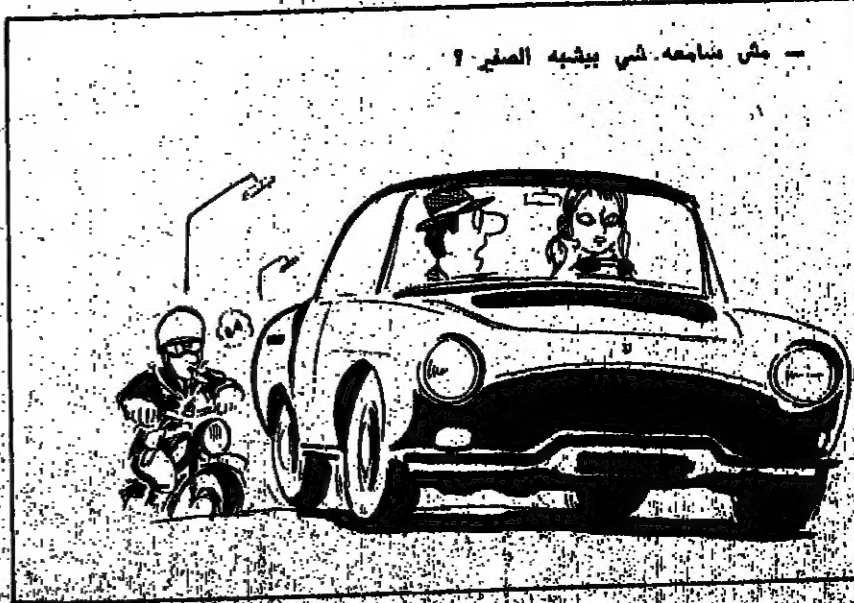
فهي عندما تنفج تتجسه
آمالها الى « امرها الجبل »
الذي يقترب بها لكنها لا تطيق
ان تدرك ان الاحقاد تراكبها ..
انها تقدم لها باقة كبيرة من
المحبيين الذين يفرقونها
بالهدايا ، لكنهم يفرقون عن
ان يقدموا لها خاتم الزواج :
في حين ان الفتيات اللواتي لم
تستعج بالبيعة عليهن بالجمال
يتساعن في دهشة : هل
هذا ممكن ؟ .. اليس كل
شيء سهلا بالنسبة للجميلة ؟
الواقع ان الفتاة الجميلة ،
تتعلم - على حسابها - ان
الجمال والزواج . شيئين
متناقضين .

فالرجل يخاف الجميلة
بطبيعته . يخاف ان تتعرض
للوقاية ، فتخونه وتندوس
كرامته .

والجمال بالنسبة ليعظم
الرجال يعني الخفة والعيب
وعدم الاخلاص .. ولذلك
يختارون الفتيات اللواتي ليس
لهن جمال صارخ ، لانهم
يكونون حادة والذين ليس
الاحتفاظ بهم كزوجات .

والخوف والشك ..

لما حلت من هذا النوع مزود اعلى بملابس
فتاة جميلة جدا اسمها روز ماري . الهيبا
تجاني لسبب واحد ، هو انها لم تكن النسيجة
والخثرين من غيرها دون ان تستطيع الزواج
برغم العدد الكبير من المحبين .
وهي تقول : ان بقاء الفتيات الجميلات جديدا
الى سن متقدمة دون زواج ظاهرة متفشية



— من ضاحكه شي يشبه الصلح ؟

هكذا من الرجل

ازنباكي ضوء القمر

توب من الجورسيه الطويل
القبة شتل الشارة القصر او رقم ٧ بالقبة
اللون حمري غامق ، مخطط بأسلطة بلسون
برنقالي غامق وبرنقالي فاتح . يجب ان لا يك
اكثر من ٧٠ ليرة . يتلأم مع تسريحة اسام
زمان ، اما الحذاء فاسود مخلي وخمري .



● لم تكدر أوراق الخريف
تتراقص هذا العام بألوانها
المرحة الجميلة ، حتى ولدت
موضة الموسم ، التي اعادت
المرأة الى رومانتيكية الماضي
ونشوة الحب ، الذي عاش في
دنيا مليئة بالخيال والاحلام ..
اختفى الثورت ... ازياء
هذا الخريف ، انثوية الطابع ..
الجورسيه الطويل يتلأم مع
كل المناسبات . في الليل .. في
التنهار . انه يعيد ضواء الى
امجادها القديمة ، يوم كان



الوان الخريف ملهجة مع بعضها
الحمري ، وكأنها تلمح ملون بالوان قسوي
فرح مودرن . مع زمار الزرق اللون يتسجمن
الغاية مع الحمري والاسود والقرن والبي
لا يترك السحر من ١٢ ليرة . الكثرة مفتوحة
من الانام والجمالين
يحتل هذا الفنان العذبة ، ويحيي روح
القديم الرومانتيكية

توب بلون الجمر الخاكد ، مزينسات
منسجمة دون ان تكون صارفة ، مهيئت مسن
الضفر باقرا من الزمجاج الصافي عاكسة بستان
يتلأم مع الشعر الطويل الزين بشبكة او
وردة على الطريقة الانبساطية . كحدرة مفتوحة
سوداء ، الشعر لا يتجاوز الس ٧ ليرة ،
الفضيل وسطى كفاية

لون الكرز الاحمر ، لم يعد لون
المشاع فقط ، الرب الطويل الكرزي اللون ،
المطويح ورسوم دية منسجمة تأخذ شكل
القباج ذوي بنسبة التي ترتديه ، يجلب
الهدوء ، يتلأم مع الجلسات الرومانتيكية في
الغواء الطاني .
النشابة مرندي القصرى الزين بارهـار
الزبدل مع بظاوان مخلي يتلأم مع موشة
هذا الخريف .



نبوءة أم تصدق !

□ بعد ان استوى جون لينون نجم
غرفة البيتلز المشهور منزلا لعينه وضع
لها في غرفة الجلوس لوحة كرسية
كتب عليها العبارة التي كانت ترددها
امايه في صباه وهي : « الخيفار شيء
جميل ولكن لن يزين لك قسوت
يومك » !!

توب استهدت صورته من جسر
الصحراء . مؤلف من قطعة واحدة ، اللون
ازرق ، اكمامه تطريز من الصوف كالتسبال
المرقي تياما . الكثرة يقفان من الخفيل
الاسود والخمري الغامق . السعر يجب الا
يزيد عن ١٠٠ ليرة .



فترات

طروح امرأة !

□ سلكت سيدة عن حلم حياتها
تفصالت :
- غسالة .. آلة لغسل الصحون
.. براد .. منشفة كهربائية ..
مكتبة كهربائية .. وغراش كبير جدا
ووكر اتجد عليه فيما تكون كل تلك
الات تقوم بعملها ..

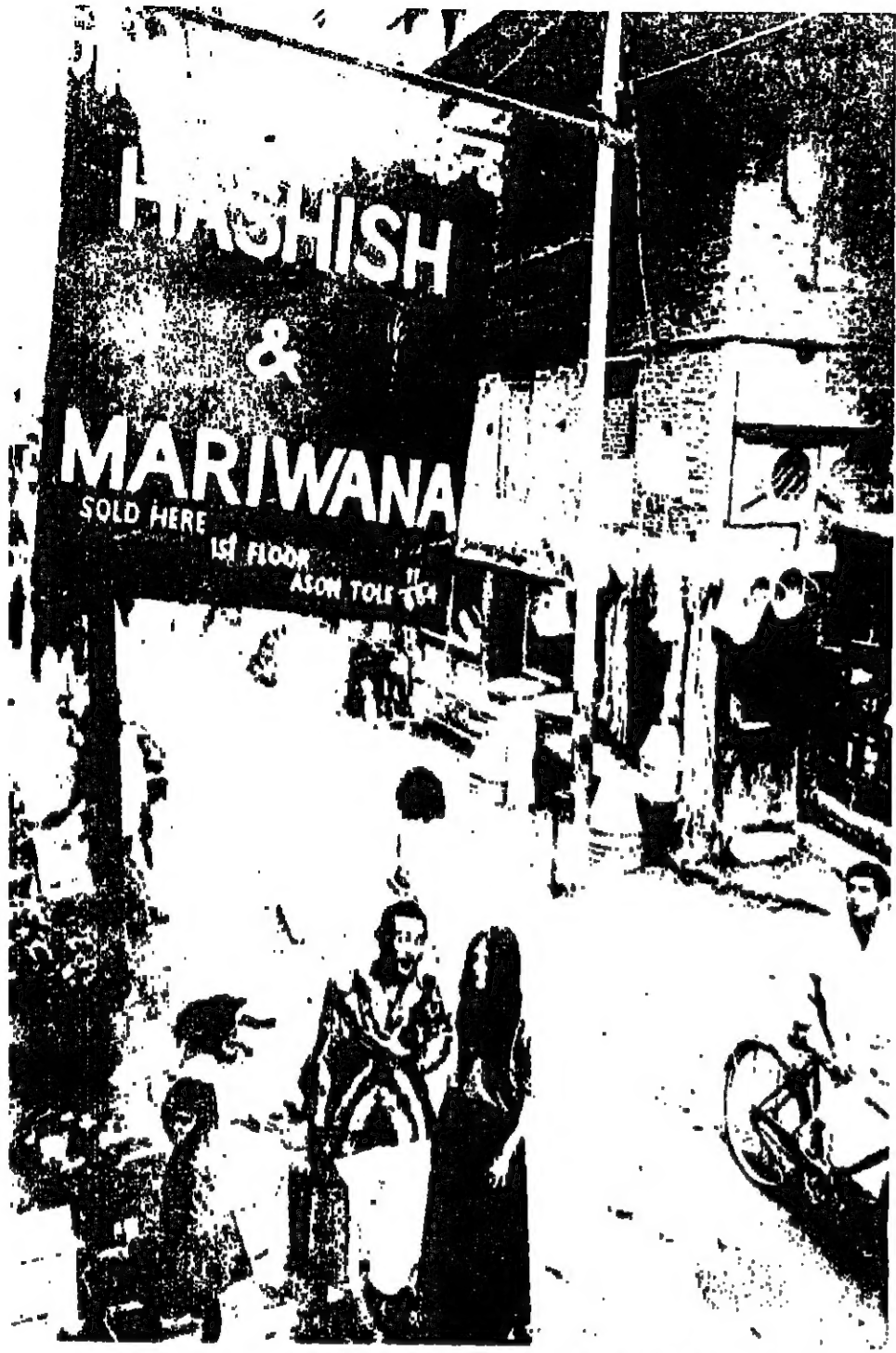
قلب الرجل يخفق للانثوية الناعمة
الخضولة ، فيعيش أيام حبه
مناجيا حبيبته في ضوء القمر ..
التاريخ يعيد نفسه ..
ازياء هذا الخريف ، تعود
بالمرأة الى الماضي الرومانتيكي
الجميل ... اختاري ثوبك
الحديد لتعيشي مع العصر .
مع رومانتيكية « قصة حب » ..

هكذا من الأصيل

المخدرات والسعادة في أفغانستان



تبدأ الملك كركوتا يذهب آلاف من شايه الجوزا في جوارج كاشغور - والملك عرشيا كم يوم الهى



ان اهل يمان على يابه انه يبيع الحشيش

□ الرحلة الكبرى الى السعادة انطلقت من اسبانيا السى الشرق الاتصى .. وانطلق الهيبون الذين طردوا من شواطئ اسبانيا وخيت حفلات موسيقى «البوب» آمالهم ، يشون على اقدمهم ، ويتنقلون بالسيارات من مكان الى اخر بدون مقابل معبروا تركيا الى ايران ومنها الى افغانستان ونيبال ، التي يسمونها ارض السعادة .

ان نيبال تعني للهيبين ينوعا لا ينصب للسعادة ، وهناك يجدون كل انواع المخدرات التي يطلبون لتنتظم في رحلات سحرية الى عوالم يحلمون بها ويطمحون اليها !

ومع كل شهر ، يدخل نيبال اكثر من الف هيبى معظمهم من الاميركيين والفرنسيين والالمان ، ويعيشون على الشيكات التي يتلقونها من ذويهم ، ويقضون ايامهم وهم يدخنون المخدرات ويحلمون .. وهناك قلعة من الهيبين تعيش على الاستجداء ، ذلك ان الحياة في نيبال رخيصة جدا . الاكل رخيص والمناخ في فندق تكلف ليرة لبنانية واحدة ..

وتفتح كتابندو . عاصمة نيبال الواقعة في جنوب الهملايا ، ذراعيا لاستقبال اصحاب العيون الناعسة ، الباحثين عن احلام رخيصة عبر الدخان الازرق ، وتقدم لهم وسط اجوائها الاسطورية وتعاليمها ومعايها وطرق حياتها صورا تصيب بالذهول الفكري .

الحشيش هو معنى الحياة !

ويبدأ نهار الهيبين الذين يعيشون في نيبال عند الظهر تقريبا . ويجتمعون في القاهي والطرقا ..

واول ما يفعلونه هو حلق انفسهم .. والحقنة هنا تعني الهروين كسا تعني المورفين او الماريوانا او الحشيش .. وبعضهم ياخذ بالدوران حتى يسقط على الارض مغشيا ..

اما لماذا يفعلون ذلك كله ؟ فلكني



الطرقون من الهيبين يهدم الشرطة بالطرد من البلاد لذلك يغتصون اجسادهم اجارا ، والازواج هناك لا يستطيعون الانتداء بل كل الاسماء

هكذا من الاصل

نيبال

يكتشفوا «الإناء» .. وهم يحترقون الذين سبوتهم .. يعيشون ليومهم ولعالم ليس فيه استغلال .. والهيبيون الانكليز يقولون لابنساء نيبال : نحن لا نأتي اليكم مستعمرين مثل آباءنا بل ناتيكم لننبي حكم عالم الحبة ! ويضحك أبناء نيبال من هذا الكلام !!

أما حكومة نيبال فانها تنظر الى هؤلاء الهيبيين بحيرة ووجوم ، ذلك انها تخشى ان يصبحوا برحلاتهم التخديرية وسباحتهم عمرا في نهر الهند المقدس قدوة لشباب نيبال .. ومن اجل ذلك منعهم من بناء معبد هيبى «كل نوع من الحب» !

عقد ابواب الانبياء ! وينظر أبناء نيبال والهنود الى الهيبيين الذين يتعاطون المخدرات على انهم علامة الانحلال القريب .. أما الهيبيون فيرون انفسهم طليعة ثورية ضد نظام الاستهلاك الخفيف في الغرب . ومع ان الماركسيين ينعنون الهيبيية بالبوهمية العامة ومع ان فلاسفة اليسار يحترقونهم وينعتونهم بالبروليتاريين القذرين ، فان هيبى نيبال يعتبرون انفسهم متقدمين بـ ١٠٠ سنة على الاقل عن الطلبة الثوريين في أوروبا ! زيرون ان نيبال هي ملكة الحرية بالنسبة اليهم ، وهي ايضا الملكة التي يكافح من اجلها الشباب اليساري في الغرب ، حيث يعيشون بحرية بدون استغلال وببساطة خالية من المزايعات والروح العدائية حسب تفسيرات فيلسوفهم هيربرت ماركيز .

ولكن هل هم فعلا كذلك ؟ ان اكثر الهيبيين في شرقي آسيا ينظرون الى مرض رفاههم او جوعهم واستجدائهم نظرة خالية من المشاعر والتعاطف . كما انهم يتفجرون بدون اكتراد على رفقاتهم الهيبيسات يمارسن الدعارة حتى يستطعن شراء ما يحتاج اليه من المخدرات !



جوزي (١٩ سنة) هببة تنكرت بشباب الفجر وجلست على حافة نهر الفلج .

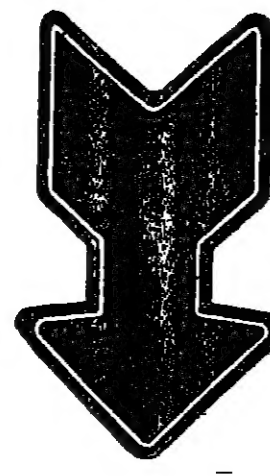


الرجال يبيعون العقاقير باسمين الذين هم من الدولة (حوالي ١٠ جنيهات) ولكن الكثيرين من الهيبيين لا يملكون المال والمزيج والحب . بل يهربون من حياة المخدرات الى أوروبا حيث يبيعون حوالي خمسة آلاف ليرة ١١ ومن يربح هذا الربح يستطيع ان يبتلى حياة هيبية في نيبال .

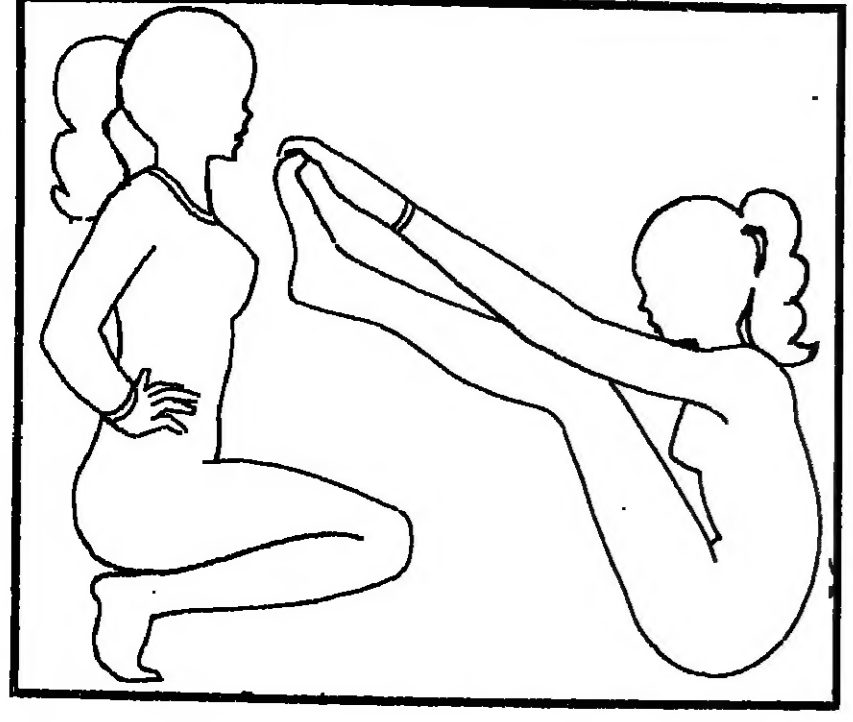


كثيرا ما يستغل هؤلاء الهيبيين في نيبال وأوروبا في الفلج ، ومن يملك المال يستطيع ان يذهب الى أوروبا ويتركهم يتركوا في العودة الى الحياة العادية . هؤلاء الهيبيين الذين سبوتهم

كمال الجسم



تمارين للجذع



صورة الفلاوف



□ احمد ايوب يهمل احدى الصناعات □

□ حل احمد ايوب ، بطلنا العالمي في جمال الاجسام ، ثانيا وراء النمسي ارنولد شويزنجر ، في بطولة العالم للتحرفين ، اي بطولة مستر اولمبيا التي جرت في ٢٥ ايلول الماضي في العاصمة الفرنسية . وبقي البطل اللباني في باريس عشرة ايام قام خلالها بعرض اعلاي لعدة محلات مرتسية كبرى للاليسه الرجالية ، ثم التفت له الاعلام الملونة لحساب المجلات الفرنسية التي ذكرت بانه سجل افضل النتيجة للرياضيين العرب . والجدير بالذكر ان ايوب سافر على حسابه الخاص ولم يهتم اي اتحاد او دائرة رياضية لتشجيعه . بالإضافة الى ان الوسام الذي طلب له من وزارة التربية ما زال قائما منذ عام ١٩٦٥ حتى اليوم في الادراج . وكان هذا الوسام قد طلب له عندما حل في المرتبة الاولى ببطولة امسيا التي جرت في طهران سنة ١٩٦٥ ، ورابعا في بطولة العالم التي جرت في برلين .



٢ - مع الاحتفاظ بركبتك مضومتين على قدر الامكان ادبريهما نحو الارض في حركة نصف دائرية اقرب ما تكون من كتفك اليمنى



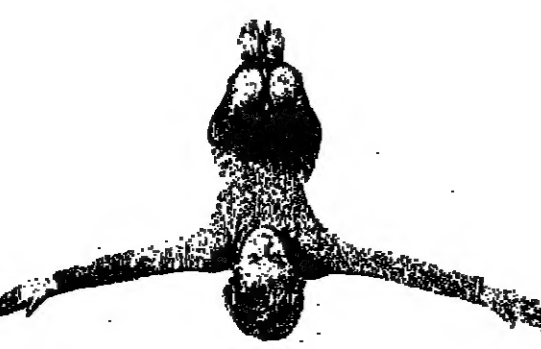
١ - استلقي على ظهرك واضدي ذراعك على الارض بمستوى الكتف . ثم انثني ركبتيك نحو صدرك



٤ - ثم ادبري ركبتيك نحو كتفك اليسرى



٣ - اعدي ركبتيك فوق صدرك . توقف لحظة



٥ - اعدي ركبتيك فوق صدرك . توقف لحظة

هكذا من الاصل



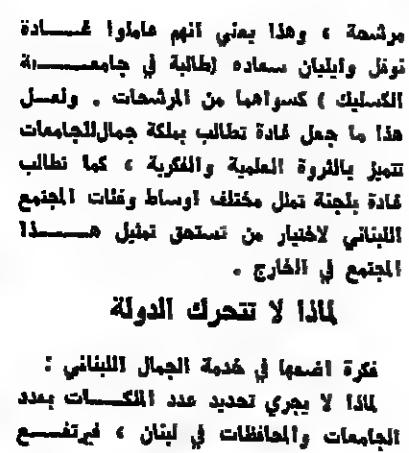
على انتخاب ملكة الجمال



الوصيفات الثلاث اللواتي هرب منهن التاج



كريستيان عكاوي .. التاج بناسب راسها



كريستيان عكاوي .. التاج بناسب راسها

المستوى من جهة ، وتضيف توفى الترشح على أساس المناطق والمدن من جهة أخرى ، مع الإشارة إلى أن آخر حلقة في سلسلة هذه الفوضى ، على سبيل المثال ، كان انتخاب أكثر من ملكة تعمل ليا واحدا . ولماذا لا تتحرك الدولة عن طريق وزارة السياحة ، لتنظيم حفلات الجمال وتفتيحها من الأخطاء والخطايا المكررة ، بحيث تصبح هذه الحفلات لائحة بوظائف الجليل ، الذي يشجع بحسنات ويحفظن حيل انتخابيات الجمال ، حتى أن بعض ملكات المناطق يرغبن بالاشتراك في الجائزة الكبرى . وهذا ما حصل سنويا ، وقد حصل هذا العام مع ملكة جمال رحلة سمعان ديب المعلوم ، وهي من اللواتي حصلن بمقامين شبه مثالية ، كما خسرت الجبال ريمس غروس ، التي اعتبرها معظم الراغبين ، ملكة جمال الفائزون في الجولة .

حافظ محفوظ

مرشحة ، وهذا يعني أنهم عابوا عادة نول ولبان سعادته (طالبة في جامعيه الكسليك) كسواها من المرشحات . ولعل هذا ما جعل عادة تطالب بملكة جمال للجامعات تتبل بالليرة الطيبة والمكرية ، كما تطالب عادة بملكة جمال مختلف أوساط وفئات المجتمع اللبناني لاختيار من تستحق تيجن هذا المجتمع في الخارج .

لماذا لا تتحرك الدولة

فكرة اضعاها في خدمة الجمال اللبناني : لماذا لا يجري تحديد عدد الملكات بعدد الجامعات والمناطق في لبنان ، ليرتفع

ال تاجع كريستيان عكاوي بالفضل المواصفات والتأهيلات ؟ لسألا رفض ريمون لوار في البسده توجع الملكة ؟ وتضيف عادة : انا لا اظفر هذه الملاحظات لاني استبعدت شخصا من العرض ، بل لاني اتوق لان يكون انتخاب ملكة جمال لبنان حاليا من الشرايب وعلامات الاستهتام .

مخالفة وتجاوز

وزارة هذه التساؤلات ، توجهت الى جورج فغوني انتمس توصيها وتسييرا ، فجاء رده بلس فضيحة تشكل مخالفة قانونية صريحة وتجاوزا على الادراف الجمالية المتوافقة

لا تتروح العلامات في ميزان التقييم الصحيح على الشكل الاتي : () باللة للمقاسات الجسدية ، () باللة للتلقاة العامة ، () باللة للمظهر الخارجي . وكان اختيارا المقاسات والتلقاة قد اجريسا في موعد سابق . ولصيب ما ، لم تطلع لجنة الانتخاب على علاميات هذين الاختيارين مع انها ليست نفس اللجنة التي اشرفت عليها . وهذا دليل على سوء التنظيم . اني اعترض على استووب الاختيار الذي لم يترك للمرشحات فرصة كسب علاميات المقاسات والتلقاة . وكان من الحق عليه ان ييدا الانتخاب في الساحة العامة مقرة للمالاد بدا في الاساعة العامة عندما وصلت رابت نفسي مشفرا للتسحاب من اللجنة بعد ان تبين لي ان الطيفه عاجزة . ولا اناي اذا قلت انهم التخبوا فساتين دون تصنيف حقيقي للتباريات .

من طرائف الانتخاب

ومن الطرائف التي سمعتها ، ان سيدة دفعت الف ليرة لتكون بين امهات اللجنة ، وان التاج صيغ خصيصا ليناسب راس كريستيان عكاوي ، وان منظم الاختفاء لم يكونوا على معرفة بالمستوى الثاني لتسلسل

كانت عادة توفيل ولييان سعادته الجامعتين الوحيدتين بين تسع عشرة مرشحة تنافسن على مرش جمال لبنان . وكاتنا مع ايليان شلون اجمل ثلاث متباريات : جاذبية وانوثة وتناسق قوام . ومع ذلك لم يكن لواحدة منهن حظ الفوز بالتاج ، وان كن قد تنافسن كؤوس الوصيفات .

مرشحة المثقفين

وفلة نول ، الوصيلة الثالثة ، كانت « مرشحة المثقفين والمستوى الرابع » ، لانها ، الى جانب مقاييسها الجمالية القريبة من المثالية - كما اثبتت الاختيار الذي اجراه جورج فغوني - تتمتع بمواصفات اخرى تفتقر اليها الاخرى . فهي طالبة في كلية الاداب بالجامعة اللبنانية (سنة لثالثة علم نفس) ، تتولى قبل الظفر عملا صحفيا من نوع خاص هو تحرير نشرة دعائية في معهد معروف للتجميل في بيروت . وهي رسالية تجيد التصير بالرشية والشاعرية والاوان الانثوية واللؤلؤ المثقف . تدرس كل اوقات فراغها للرسم ، وتامل ان تعرف نماذج من انتاجها بعد تخرجها من الجامعة . وان تكتفي بالليسانس ، بل مستشار الى باريس لتخصص الدكتوراه .

ولمادة اكثر من ملاحظة حول النتائج التي اسفرت عنها حفلة الجمال في كلمة جميل لقد نوبلت بتيجنها باللات ، وتأثرت لدرجة انها فكت بالتمسحاب ، لولا روحها الرياضية ومرونتها الديناميكية .

تساؤلات بالجملة

وتسأل عادة : - ليس لاقضاء اللجنة ميون ترى والواق نيز ؟ - انا اظفر هذه الملاحظات لاني استبعدت شخصا من العرض ، بل لاني اتوق لان يكون انتخاب ملكة جمال لبنان حاليا من الشرايب وعلامات الاستهتام .



كريستيان عكاوي .. التاج بناسب راسها

مستوى تلك اللحظة التاريخية لا مارسد حقونها الشرعية المشروعة فغلت لبها لتكشف الخطاء من ساني وهي تقول بمرح ضامف ضربات قلبها المتضامفة اصلا : - الاستاذ سعيد ... ليس كذلك ! - نعم ... سعيد ... جدا ! - فلفة ... وفلفة « بايخة » كما ترى . صحيح انها ساعدت روح قلب على الطيما فيها الذي كان ما زال مفتوحا ، الا ان الزبوت عادة ينسبن مثل هذه الخدعيات بسرعة ، ولا ينسبن ابدا كلمة احباب بريلة وجهت الى امرأة اخرى .

لم ما حدث بعد ذلك حين انتهت المرحسة مني ، واقتربت قبل الانصراف من حيسة فيني : - اطمني يا مدام ... زوجك سيكون باحسن حال . - البركة فيك ! - الدكتور رياض موصيني عليه ... توصية خاصة ... واكد لك انه ان يتشم شهه هنا . - الان اطمانت !

نم اطمانت . والدليل على ذلك انها لم تكن ناتي لتعودني بعد ذلك الى وياترني بقولها : - تهارك سعيد جدا ... يا استاذ سعيد جدا !

كان من الواجب ان اتيه الى ان هذه المبراة كانت مبراة من ريميل باروه . ومبراة اخرى لا تناسها ايضا قائلها مسيحتي ذات المم الذهب . - هل والي انت من ان هذا مستشفى ! - ماذا تعتقدن انت يا حبيبي . - معهد تجميل . على فكرة كيف حصل مضيقك الضمنا ! مسكية لا بد انها تستريح الان بعد ان سمرت عليك طول الليل . وراحت مثل هذه الانتكاز تراحم على ذكريا لكنني لم ادعها تصير على تفكري طويل . فالوقت الان ليس وقت التدم ولا التوبة ولا مراجعة ذنات الماضي ، بل وقت التفكير في حل ياحر ييد الياء الى مجاريها ، والتسمن الى السعل ، والمرتبة فوق المرتبة ، والتم الى جانب فيني المبدالله .

وانا اعمل ، يا صاحبي ، انك تكن لي من الصدقة ما يجعلك تسر حين تعلم انني لم اتم البراحة الا بعد ان رسمت خطة محكمة مسابدا تفيهاها اليوم . خطة ، مثل الكهبة ، لا مطلق فيها ولا مغرولة . زرعنا قبل خروجي من البيت حسب اصول الكهبة « اياه » ، وكل ما روجوه هو ان يحالفني شه من التوفيق الان فاراهما بفشل دمواك وقد ايتت لبارا ... والا فمن اين لي ان اروي لك حكاية اخرى !

لجبت ان اعترف ان شريكة حياتي كانت على

لانه قرر الاشتراك في دورة الاوفين سعادة للمصارعة الحرة ! طيما !

الوربادور الاصيل لا يمكن ان يقدم على مثل هذه الفلفة الشنماء . وكللك الزوج الاصيل الذي يستحق لقبه من جدارة ، يطم ان الزواج حليته ، وان المشاكل هي ثيران هذه الحلية ، والهرب من الجدران اسام ثور هائج ضرب من الجبن والمجز .

نم يا سيدي العزيز والذهب الابرز ، الزواج اليوم مثل مصارعة الثيران ، وكرة القدم ، واللكمة ، من الألعاب المتيفة . وللكل هذه الألعاب اصول وقواعد . وامم هذه القواعد ان تعلم - حفظك الله وزادك علما - ان الطبيعة نفسها لا تطيك سنة كل حصولا ربيعا ، اعطيك الزواج سنة كل شهرها عسلا .

من سبي شهر العسل « شهر عسل » كان يعرف ماذا يقول : - اضف الى ذلك ان تقولك مواجهة الثور - بيبي وبيك قد تكون ثورة مؤت لسور - الخلاصة تقولك مواجهة الثور هو فرصتك الذهبية لاختبار قدرتك على ممارسة دورك الزوجي الذي اخترته بحفى ارادتك وما احلاها معركة تخوضها مظلوما ، وتخرج منها منتصرا على خصمك . على ذلك ان تنفس الوقت .

وما ادعيا معركة لا غالب فيها ولا مغلوب . ولا منحصر فيها الا الحب . اخلت افتر في كل ذلك وانا مغترش المربة انتقب فوقها ولا اجد الى التوم سبيلا . ومن فكرة الى فكرة ، لا ادري اي وسواس جعلني اسأل نفسي : « هل انا بريء الى هذا الحد ؟ » . وهل كانت نظراتي الى مورشتي الفلفة وهي تتفخر بقلبيسة ، وتمايل مبرة ، قول مستوى للشبهات ! الم يهس لي الحيوان القابع في امساق كل رجل ، اول ما ان وقعت مني عليها : « هذا تكون ملائكة الرحمة والا فلا ! » الم تتبع في خاطري ، المرة بعد المرة ، تقسرة انني « مريض ممتاز » وان حظي في السباد اذ رماني وراء باب نزل منه الحوريات .

واذا كنت هذه خطايا صغرة ، فكيف انسى ما رافتها من اخطاء كبيرة ؟ . كيف انسى تلك الفلفة التي طيبت اول يسرم لي في المستشفى ، حين طرق الباب لم الفرج من ذلك الصدر الخفير الذي راج بيرز .. وبيرز .. وبيرز ... قبل ان تكشف انا وحية عيني الكدهشة بلي ، ان لهذا الصدر صاحب برزت بعد - اخيرا ! - واخذت ، بنسبة ، تقدم نحو سريري متواذبة في مشيها وكاتنها عروس قبلية نحو عريسا ، لا مبرحة نحو بريضا .

لجبت ان اعترف ان شريكة حياتي كانت على



حكايات زوج سعيد

كما سمعها يوسف عيسى

أصول اللعبة

لا يا سيدي المبرز والذهب الابرز ، لن اصنع ذكائك باعادة الحكايات التي سافتها حبة عيني لدمني بالخيلية العظمى مع المبرضة ذات القوام المشقوق ، والصدر الناضج .

كل ما سافرتله هو ان روح قلبي انتفتحت ، بعد طلوة الحكايات ، ببيرة فيها كل ما قاله جريز في الفزرد ، وكثيرة فيها كل ما قاله مالك في الخبر . ثم اعرضت نفسي اعراضا ناما دام لثالثة ايام كاملة ... بليلتها طيما !

وهذا التصرف الذي لا يشرح صدر زوج ملي ، يشرح لك ، بدون حاجة الى رسم بياني ، مبلغ زعل حرما المصون وبلسغ تفروح صدر المبرضة اياه .

وعندما اقول لثالثة ايام بليلتها فليس معنى ذلك ان الليلة الرابعة كانت خيرا ممن اخوانها ، ولا ان الولام حل فيها محل الحجر والخصام . لا . لم يكن الابر بهذه السهولة . ودعني لكي لا نضع المحرات مكان الثور ، اروي لك ما حدث بالترييب منذ لحظة اعلان الحرب .

كان اول اجراء اتخذه شريكة حياتي هو قطع شبكة المواصلات بيني وبينها ، وذلك بجرها احدى المربتين من فوق السرير ، وارتها على الرضي في ابد زاوية ممن زوايا الحجرة من السرير .

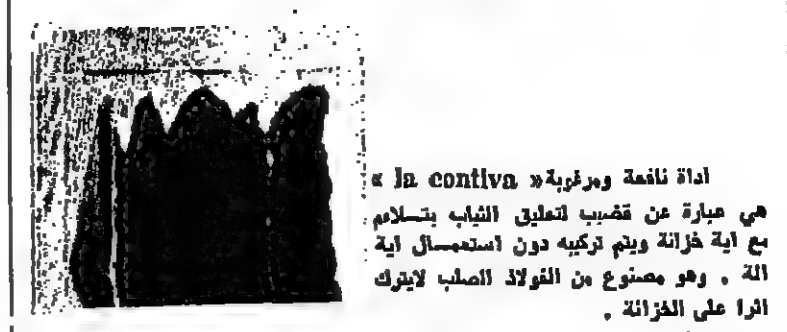
وجدتها ، حين عدت مساء ، واقفة نسي منتصف المسافة بين السرير والمرتبة تتأمل المرقمين وما بينهما ، وفي عينيها تلك النظرة النابذونية التي يتلاقى عادة في عيون القادة المسكرين الكبار حين يهتدون الى الفلفة (الارادة) المثلى . وكانت « الجبراسة » سميعة ، حبيبة قلبي ، مستغرقة في التفكير الى حد انها لم تسمع بوصولي .

كنت وانا انايلها انفجر ضاحكا . ولكن محسوبا ، والله الحمد ، يجري كيف يتكم

النجوم تتكلم في المارتنيك ! يعتبر عدد النجوم التي تضمها سماء المارتنيك على قرصان النساء ايام الكركلاد دلالة خاصة ، فتجدة واحدة تملئ « ظلي خال وانا ابعث عن صديق » . ونجمتان تملئ « السبا بومودة وانت تضيع وقتك » . ولثقت لجوم لمني . لا لومني انا . زوجة صميعة . اما النجوم : الريح عيني () انما است عرا تايما ولكن جسدك ينسما في حياتي لطيفي الحدي .



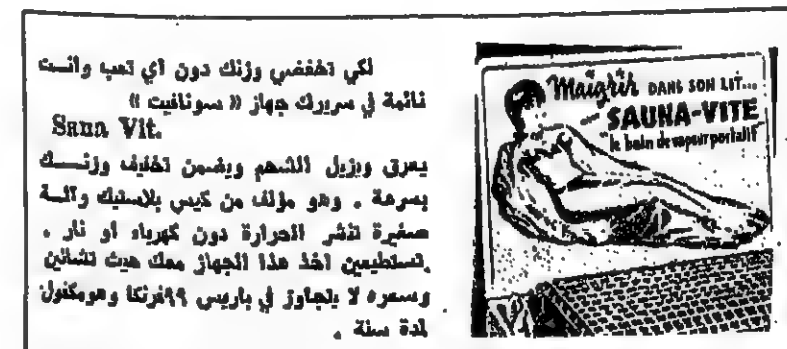
الجريدة أسواق العالم



من الممكن أن تزيلى بنسك الورى نهائيا
عن رجاك ووجهك بدون أي خطر بوساطة
جهاز نوري اسمه «الكرويز» يعمل على
الانكرويز ويقي على جلدك الشعر، إنه
في باريس 1994 فرنسا.



وعاء الكي للجلد SIF من الأنواع
له تشبهان من البلاستيك في قلوبتين للسكر
بشعاعان على إبعاد يدك عن الجلد.
جسم الصندون مصنوع على شكل منفساخ
الكرويزون بحيث يمكن انزال قوالب الجلدية
منه بسرعة وبدون صعوبة.



لكني تخفي ذلك دون أي حب وانت
ثابتة في سريرك جهاز «سونافيت»
Sana Vit.
يعمل ويؤثر للشعر ويمنع تساقطه
بسرعة. وهو مؤلف من كيب بلاستيك وكلة
صغيرة تفر الحرارة دون كبرياء أو نار.
تستطيعين أخذ هذا الجهاز معك حيث تشين
وسمعه لا يتجاوز في باريس 99 فرنكا وهو متوفر
لدة سنة.



في متحرك وقابل للطي (التي توش)
وهو مثل بطريرك. ويمنع تساقط الشعر
المتحرك يستعمل حتى لا يندثر هذا
العام. سهل التركيب لمدة في باريس 1994
فرنكا.

فكرة إلى فكرة

يقام: «السندباد»

ارفع سماعة التليفون يا نخالة الرئيس!

الدنيا تغيرت وتطورت ويجب
أن تتغير وتتطور معها.
ومن غير المعتول أن نعيش في عالم
1971 بتقاليد 1871!
تعالوا ننكر، قبل أن نتخذ الذين
سبقونا تقليداً أعمى!
كانوا في الماضي يضربون المدافع
للشعوب ليعلموا مودة المسوك
والحكام!
كانت هذه المدافع هي إذاعة
زمان!
لم تكن الحكومات تملك محطات
إذاعة ولا محطات تليفزيون، ولذلك
كانت تطلق المدافع لتتول للشعوب
أن الملوك قد عادوا!
ولكن الدنيا تطورت!
أصبح كل فرد يعيش وفي جيبه
جهاز ترانزيستور ينقل له أخبار
الأخبار.
أصبح التليفزيون في كل بيت وفي
كل محل تجاري... ونشرة
التليفزيون تقدم للشعب نبأ وصول
الملك أو الرئيس إلى العاصمة، قبل
أن ينطلق أول مدفع.
فلماذا تصر الحكومات على إطلاق
هذه المدافع؟
لماذا ترعج الرضى في المستشفيات
بهذه الطلقات التي ترجع البيوت،
وتنز الأعصاب؟
أني أطلب من الرئيس فرنجية أن
يسع حدا لهذا الضجيج... أن
يسجل له تاريخ لبنان بأنه أول رئيس
أراح أعصاب الناس، وأنه تقليداً
كان يزعم كل مريض في فراشه.
وأطبع في الرئيس أيضاً أن يصدر
أمره بوقف التقليد الذي يضطر
أطفال الملاهي إلى الوقوف تحسب
أشعة الشمس المحرقة للهناء لرئيس
الجمهورية عند وصوله إلى مطار
بيروت.



أن سحب هؤلاء الأيتام المساكين
إلى المطار، تقليد غير إنساني يجب
أن يسع له الرئيس حدا.
لنني أناشد انسانية الرئيس
فرنجية أن يرد هؤلاء الأطفال اليتامى
كرائتهم، ويمنع المسؤولين من
استخدامهم كتطبيع من الأغنام
لاستقبال كل رئيس جمهورية،
وتوديعه.

أن فرنجية رئيس شعبي، وليس
في حاجة إلى هذه المظاهرات
الرئيسية، ولذلك أرجوه أن يرفع
سماعة التليفون اليوم. وينسول
للشعوب عن ملاهي اليتامى. أريد
أن تكون يوم وصولي باسمحاب
هؤلاء اليتامى إلى السنبيا أو السرك
أو البلاح.
فإن أحسن تكريم
لي هو إبعاد هؤلاء اليتامى.
لأن إبعاد اليتامى هو أجمل تكية
لرئيس.

حرة أب لبناني مع ابنه الشاب!

صديقي من أكبر المحامين في
لبنان.
وهو يملك مكتباً يدر عليه ما لا يقل
عن مليون ليرة كل عام.
وكان والده من المسح المحامين،
وأعظمهم شهرة.
ولهذا فهو يصر أن يصبح ابنه
محامياً، حتى يجلس في يوم من
الأيام في المقعد الذي جلس عليه
الأب والجد.
والابن يكره المحابة ولا يطيقها...
ولذلك يتمتر كل عام في امتحان
ليسانس الحقوق!
والأب في دهشة!
أن قانون الوراثة يقول أن الولد
سر أبيه، وسر جده أيضاً... فكيف
يرسب في امتحان بسيط نجح فيه
الأب والجد؟
والأب خبير في قانون الجنابات
وكناية في القانون المدني وأستاذ في
قانون العقوبات وحجة في القانون
الدولي... ولكنه مع الأسف لم
يهضم قانون الوراثة!
فإن قانون الوراثة لا يقول أن ابن
الطبيب يجب أن يحب الطب، ولا أن
ابن «آل كابوتي» يجب أن يحب
قطع الطرق!
أن قانون الوراثة بريء من كل
هذا!

فإن لا وراثة في الحب!
وليس معنى الوراثة أن يجب كل
من أبي وجدي لعبة الشطرنج حتى
أحبها... أو أن أحب «الكبة
النية» لأن أبي كان يحبها!
ولكي ينجح الولد في دراسة يجب
أن يحبها ويعشقها!
ولا يمكن أن ينجح في الحصول
على بكالوريوس الهندسة وهو لا
يطبق الهندسة... كما لا يمكن أن
ينجح في امتحان كلية الحقوق، وهو
لا يطبق المحاماة.
وكان من الممكن أن يتفادى الأب
هذه المشكلة، لو أنه حرص في
وقت مبكر أن يحدث ابنه عن المحابة
وسحرها، ويروي له أشهر القضايا،
وكيف استطاع كلبنصو مثلاً أن ينفذ
شباباً من المشنقة. ويسليه بتوادر
المحامين وحكاياتهم!

ولكن، لقد مات الوقت الآن!
ولقد أحببت الصحافة في طفولتي
لأن الزعيم سعد زغلول كان يعيش
الصحافة، ويتحدث عن الصحفيين
والكتاب كما يتحدث الناس من أم
كلثوم وعبد الحليم حافظ وفروغ
وتكت وأخي نستعب إلى حديث سعد
مسحورين. استطاع بعديته المتع
عن الصحافة أن يخلق منا مثلاً
لها. وقررت مع أخي أن تصبح

صاحبين لما كان عمرنا 7 سنوات!
وقامت أمي وتعدت، وثار أبي فقد
كانا يؤمنان أنها مهنة حقيرة لا تليق
بولديهما! واضطرت أمي أن تدرس
الهندسة، فحصلت على بكالوريوس
الهندسة لأرضها، ودرست الصحافة
سراً لاحقاً حلمي! ولولا أنني حولت
دراسة الهندسة إلى دراسة المطابع
والمكينات ومعدات نقل الأخبار
والصور لمحصلت على البكالوريوس!
كانت كلية الهندسة تطلب مني أن
أنتهز في مصنع، فمذهب إلى المصانع
التي تصنع مطابع الصحف! كانت
تكلني بالمران على إدارة المحركات،
فأعيش بجانب محرك بدير ماكينة
طباعة! كانت تكلني بكتابة بحث
من الإنتاج الصناعي، فمكتب بحثاً
عن إنتاج مجلة أو جريدة!
ولهذا فاني أرجو من صديقي
المحامي الكبير أن يبحث عن المهنة
التي يحبها والده، لا المهنة التي يحبها
الأب والجد!

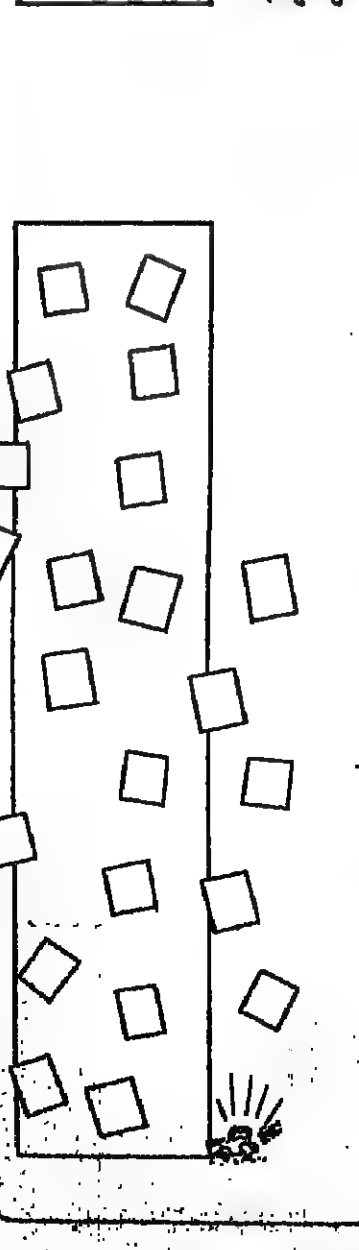
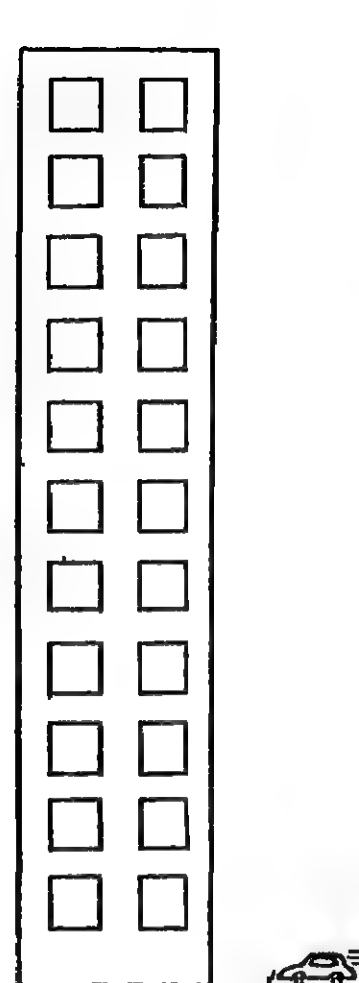
القاضي الذي تتأسى
مواد القانون!

ضبط بوليس تكساس في أمريكا
ثلاثة من الشبان الصغار يسدخون
الحشيش في سيارتهم فقدمهم
للمحاكمة، وطلب الادعاء حبس كل
منهم ستة أشهر.
وبعد أن استمع القاضي
الأمريكي وليامز لأقوال الاتهام
والدفاع، أصدر الحكم التالي:



1 - يمنح الثلاثة فرصة أسبوع
لحفظ عشرين صفحة من الإنجيل.
2 - تحسب رخص قيادة السيارة
من الشبان الثلاثة.
3 - يكلف الثلاثة بكس وغسل
أرض السجن كل يوم لمدة شهر.
4 - يكلف الثلاثة بالتردد على
عبادة بكاتبة المخدرات لمدة ثلاثة
أشهر لسماع محاضرات يومية عن
مضار المخدرات.
5 - يوضع الشبان الثلاثة تحت
رقابة بوليس المخدرات لمدة ثلاثة
أشهر، فإذا ضبط أحدهم يسدخ
الحشيش يوضع في السجن لمدة
عام!
6 - لا تشر أسماء الشبان الثلاثة
في الصحف إلا إذا عادوا لتدخين
الحشيش. ويطلق الحكم دون ذكر
الأسماء على جدران المدارس وأندية
الطلبة في المدينة.
وإذا كان المطلوب من العدالة
أن تتغل عينها، فمئة مطلوب منها
أن تتغل قلبها وعقلها!
ولا شك أن المجتمع كله لم يكن
يستفيد شيئاً لو أن القاضي الأمريكي
لو أنه طبق مواد القانون لكان من
الحل أن يساعد على تحويل ثلاثة
شبان سدج إلى ثلاثة من الجرمين!
ولكن القاضي حكم بروح القانون
بدلاً من أن يستند إلى مواده...
فأصدر حكماً إنسانياً يتناسب مع

بنايات اليوم!



هكذا من الأصيل

[illegible]

لقد فُقدت نيويورك وجهها القديم ، المرح ، الساخر .. . بلات انحاءها لم تعد مسطحة ، زحفنا مدينة زرقية عذبة الجرائم ، امثال العنف . بانتمدينة فقيرة ، بلديها مفرقة على الغلاص .

حتى شوارعها تجددت الوانها . المهاجرون اللاروبيون يرقون منها . المهاجرون الاسيويون يتكفون عليها . الفواتسي يهجون ارضها رودواي ليجتهد الايام البورجوازية ..

واجناس الناس باصرار قاطع الطريق . ولنا بمرافق السائح ببرائقة واحدة منهن ، فقه .. على ان ينفذ نفقده هناك او ينفذ حياته ، على الاقل لتعقله الشرطة بهتمة الشرع

رحمة بياض

رقم رديئة !

الشارع (٢) يقص ببيعة مجلات العربي
سكان يصحون طالبين تظهره ، لكن
سلطات عاجزة ، الشرطي المطلوب منه هل
أساطل الاخلاقية وفي الشريعة في مقول
يدين امام الحاكم التي تحد من هلايقه ،
يعرف اين تثني حقوق الانسان الاسورية
من نبدأ الجريمة . مجلات العربي اللي
توزع سمح بتوزيعه مرة اخرى
اسميا التي اخلفت لثا تعرض الانسا
عينة ، افيد لثا تحت سمار « حريسة
ليسر »

الساكنون جنبها خرجوا من اوكارهم ،
فماخرو فلما الشارع الثالث و (قربويش
ج) تعياون ، وخصورهم مهزومة ،
ببهم قصير ، لهم جاناتهم ، وبعدهم
ما يسمى حركة (السور الفرة) ...
اصبح هؤلاء يشكلون اقلية جديدة نظامها

عالمی یورک امیج
عالمی علیہ
عالمی لا نستطيع فیما

آرامت

إذا أخطأت الإدخلة
الإلكترونية

معروف أن الاندماة الالكترونية تجري العمليات الحسابية بسرعة هائلة ويستغنى بها عن جيوش جرارة من المحاسين .

ولكن أحدث الإحصائيات في هذا الشأن اشارت الى انه ينبغي ان يتعاون خمسون رجلا مدة سنتي سنة وان يعيشوا ليل نهار طول هذه المدة .. لكي يتركوا خطا حسابيا يسع الالة الالكترونية ان تتركبه في ثلاث وان فقط !

جرائم الحق العام في تصاعد مستمر .
الإحصاءات مخفية : خلال شهر تموز الماضي
وقد كان هناك ١٢٦ حادثة قتل و ١٢٥ حادثة
الغصب و ٧٢٥ سرقة بتهديد السلاح
٢٢٨ اعتداء أدى الى إصابات بجراح
و ١٥٩٥ سرقة و ٢٢٢ سرقة
معاملة . دعا الزعماء التي لم يبلغ عنها
البحث عن المخدرات

تكن التجربة التكنولوجية في نيويورك الآن هي
الاعتداء بالقرب . وهذه الاعتداءات تحدث في
الطوارق او في الحقائق ، وفي داخل ابيشة
السكن ، او في المصاعد . . . والوقت «الخلل»
انها او بين الساعة السادسة والسابعة
السابعة مساء ، او بين الساعة الثامنة
والسابعة ، وهـ . «الوقت» «الخلل» . ومعظم
الضحايا من النساء او الأشخاص المسنين ،
او الذين يظهرون نراى . . او اذا لم يتوافر
هؤلاء ، فيمكن ان يصيب الاعتداء اي انسان .

والغنية تتوقف على مستويات الحقيقة أو المحفلة . وقد لا تتجاوز أحيانا دولارا واحدا . فالأنا امتعت الضحية من المقاومة ، تبست بجملتها .. اما اذا قاومت ... فليس ممن يعرف مصرها ..

وقول السلطات أن سبب هذه الاعتداءات يرجع إلى حاجة المقيمين إلى المخدرات . أن أسير المخدرات يحتاج يوميا إلى مبلغ يتراوح بين ٢ دولارا و ٢٠ دولار . ويمكن أن يحصل على هذا المبلغ بأي ثمن . ولا أحد يصرف عدد المقيمين الذين يعيشون في نيويورك ... ورجال الشرطة يفرقون عادة بين المخدرات « الجيدة » وبين المخدرات التي يعتبرونها « بسيطة » مثل « الماريوانا » وبين الكعبة الكبيرة والكعبة البسيطة .. والسبب في هذا التفرق هو أن المخدرات أصبحت تستخدم على نطاق واسع بحيث لا يمكن ملاحقة معظم الناس .

من المدينة

المؤكد ان انتشار الفيروس في
مدينة هوالاي ادى الى موجة
وبالتواتر ان الابريكة ساعدت الى حد
. فانها كما بسبب مرضها على ان
بوسائل الفاعع كلها ، و جعلت
المرضى ، وهذا المرض ،
مضى هؤلاء يجد دائما مخرجها
الى اسرار هؤلاء ، فان بالاضمان ،
اراضى الى التكايات . ولما كانت
موجة بالدمالوى ، فان اطلاق
م قد يستمر الى ما لا نهاية ، ويض
جرائم الاستعداد الى عقوبة تراوح
. سنوات كحد اثنى ، و ١٥ او
. لكن غالبا ما يصدر الحكم من
الولى مقام التخيذ . وحتى او صدر

المماري الجنسية أصبحت متنتلة في الإهياء البيورجوارية في نيويورك والسائح الذي يتج في حبالبها يخاص بهبانه .

في «فرنويفن هيلاج»
أراح الشبان حواجز
العنصرية .. لكن هذا
المشهد بالنسبة لمعظم
سكان نيويورك يعتبر
مسيحة أو تحديا خطيرا.

الحكم على الجرم بالسجن ، يبقى الاستئناف
المرجع الثاني وربما أكثر . وفي أسوأ الأحوال
يستطيع الجرم بعد ٢٠ شهرا أن يحصل على
« حرية رقابة »
وهذه القرارات تطبق على من تجاوز
الثامنة عشرة . أما إذا لم يبلغ هذه
السن - ومثلها الجرمين - لم يفلتوا هذه
السن - لأنه يعامل بجرم .
وكانت النتيجة أن اليوم حكموا بالحبس
إلى نيويورك يحملون اليوم معارفها ، والذين
يستطيعون يذهبون . وخلال السنوات
الضخمة الأخيرة طرد عدد السكان البغيض نسبة
١٠ في المائة . وهبط عدد سكان مانهاتن
ووسط المدينة ٥ في المائة . أما عدد السكان
الزوج فقد زاد بنسبة ٥٥ في المائة . ومعنى
ذلك أن الذين الكثير من نيويورك وواشنطن
وليوراك ، وفاري ، وإتلاندا أصبحت الغنية
كانوا من الزوار .

والواضح ان الطبقة المتوسطة من البيض
والسود تلتزم بنوربورج، وكذلك الصناديق،
وتعتبر ان رجال دافمو الضرائب يهاجرون -
والغزاة يبقون - والبلدية تفقد مواردها -
وتواجه نفقات جديدة بسبب الضمان الاجتماعي
المستلزم من العمل بدو بلاغ مدمم ومؤثر -
بلويون ١٨١ الف شخص في نوربورج ومعها
مما اصابت البلدية بعجز تقو ٢٠ - مليون
دولار ينتظر ان يصل في السنة المقبلة السي
١٤١٩ دولار كما يقول المدة القريبى
١٠٠٠ دولار نائب الشرطى
والخبر ان مدينة نوربورج تلك جيشا من
رجال الشرطة عدده ١٢ الف شرطي -
لقد لا يخفى - ولا يمكن زيادة عدده - فرائب
الشرطى يبلغ ١٢ الف دولار في السنة -
يوم ان تراكيبه رجال الشرطة تزداد يوما بعد
يوم حتى لقد بدأ الجنود يتصمون اثم -
امطارا - يتهمون ان الاغارة

کتابخانه

معدة الرجل .. طريق قتلته



فارس خمار يحرق طهارة «السان جورج»

□ سيدتي لقد بات الأمر أماسك سهلا لدرجة أنك سوف لا تتعجبين نفسك صبيحة كل أحد لمعرفة ما هو المشاء الذي مستدعيه لزوجك أو مستدعيه اليه في الخارج اذا كان الجو العائلي يشوبه بعض ما قد يشوه سعادة ذلك اليوم .

ان «انوار الاحد» سيكون دائما مع ترائه في تقديم كل ما من شأنه ان يسعد الأزواج - والزوجات ايضا - بمختلف الطرق ، وابرز هذه الطرق ، هي التي تعتمد على ان « اقصر طريق الى قلب الرجل هو معدته »!

صحن عشاء الأحد يقدمه مطعم

السان جورج

لحمة كستلانة غنم بدون مظلم مشوية على الفحم مع بطاطس مقالية بشكل عيدان الكبريت !

المقادير لشخصين :

٨ شراحت من لحم الغنم المطروق بمعدل ٥٠ غراما للشريحة الواحدة

٢ حبة بطاطس بحجم معقول ملح

بهار

الطريقة : تشوي قطع اللحم على الفحم او تقلى حسب الطلب بعد التخليل . كذلك تقشر البطاطس وتطلى بشكل عيدان الكبريت وتقلي بالسمن .

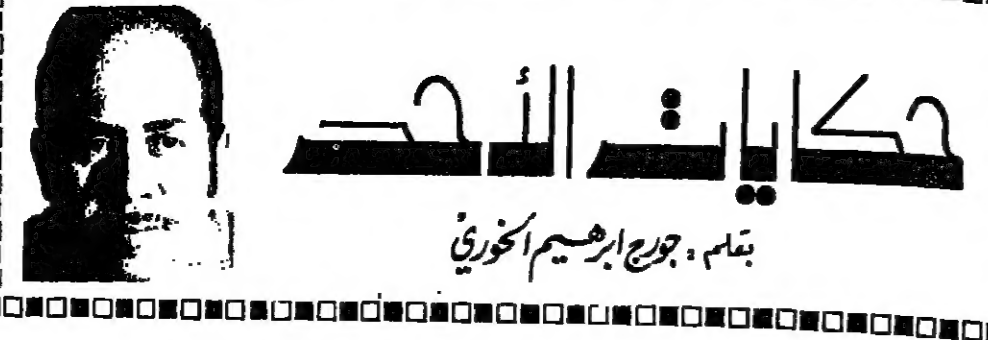
تقدم اللحمة المشوية او المقالية مع البطاطس على طبق الى جانب صحن سلطة .

(الاسطوانات التي اشتراها الانجليز)

● نشر مجلة MELODY MAKER توسين ترتيب كل اسطوانة في التيسير كل اسبوع قائمة بالثلاثين اسطوانة الاولى التي اقبل على شرائها الشعب البريطاني . وترتيبها حسب عدد النسخ التي بيعت خلال الاسبوع من كل اسطوانة . ونشر بسين

STOP PRESS POP 30

1. (1) TAP DANCE ON THE WATER GATE
2. (2) KEVIN SPACEY
3. (3) YOUVE GOTTA PRAY
4. (4) TWEEDLE DUM
5. (5) YOUVE GOTTA PRAY
6. (6) TWEEDLE DUM
7. (7) YOUVE GOTTA PRAY
8. (8) TWEEDLE DUM
9. (9) YOUVE GOTTA PRAY
10. (10) TWEEDLE DUM
11. (11) YOUVE GOTTA PRAY
12. (12) TWEEDLE DUM
13. (13) YOUVE GOTTA PRAY
14. (14) TWEEDLE DUM
15. (15) YOUVE GOTTA PRAY
16. (16) TWEEDLE DUM
17. (17) YOUVE GOTTA PRAY
18. (18) TWEEDLE DUM
19. (19) YOUVE GOTTA PRAY
20. (20) TWEEDLE DUM
21. (21) YOUVE GOTTA PRAY
22. (22) TWEEDLE DUM
23. (23) YOUVE GOTTA PRAY
24. (24) TWEEDLE DUM
25. (25) YOUVE GOTTA PRAY
26. (26) TWEEDLE DUM
27. (27) YOUVE GOTTA PRAY
28. (28) TWEEDLE DUM
29. (29) YOUVE GOTTA PRAY
30. (30) TWEEDLE DUM



حكايات الأحد

بقلم : جورج ابراهيم الخوري

ولولا شلته لما عرفته ، فقد غاض برين الشباب من عينيه ، ودب النحول في مفاصله ، واكل الليل والشرب والارتبسات كل ما فيه من عافية ...

وكان اذا ما حدثته غائبة ، ادار اليها رأسه الاثيب المرق ، وكلبها وكأنه يقول مع الاخطل :

الرجل والديك والفيل

□ عرفته منذ سنوات شابا ، صلبا كالفلاد ، مستقيما كالرمح ، وفارسا بخوارا يردد مع المتنبي :

والليل والليل والليلات تعرفني والسيف والرمح والقرطاس واللملم ولم يكن صاحبنا شاعرا او ادبيا ليتغنى بالشعراء والادباء ... بل كان يحب المتنبي لانه «جذع» تعرفه السيوف والرمح ، ويستشهد « بالقرطاس » . ليسجل عليه اخونا اسماء الفتيات ، ويلوح « باللملم » لانه يوقع به على دفتر الشيكات ...

اجل ، كان كريما ... وكان كل كرمه ينصب على النساء وحدهن ، وخاصة اذا كن ارتبسات بكل شيء ، بالاسم والكسم والتأخير بينهما ...

ان من امرأة ، في نظره ، يجب ان تكون اريست ، والا فلماذا هي انثى الرجل ، ومتعته . واستراحت بعد طول العراك ؟

اربيست ؟! اجل ، فاذا كانت زوجة ، كانت اريست خاصة تعرض آخر فنونها الانوية على الزوج وحده ...

واذا كانت خطيبة ، كانت اريست مبتدئة ، تلقها امها الاربيست الكبيرة ، آخر تطورات من الافراء ...

واذا كانت عشيقة كانت اريست بمرنة تفرغ في ساحة عشيقها كل ما مارسه من اختصاص في ساحات الآخرين ...

اما اذا كانت اريست رسمية ، اريست كبريه اعني ، فانها ، بالنسبة اليه - المنى والطيب ، والمراد والارب ...

لماذا ؟! لانه انسان « عيش » ، «كيف» ، وهاوي بروياغاندا ...

انه يجب ان يعلن عن نفسه بطريقة واضحة ، وضمن برواز ظاهر ومحدد ...

انه يبوي لقب «دون جوان» و«ابن كبريه» ولا يرضى منهما بديلا ... ولو خيره - نظرا لوزنه المادي والشعبي - بين لقب «زعيم الملاهي الزيتونة» مثلا ، لاختر «الثاني» ، والله يبارك لكم بكل زعماء البلد ...

لذلك ، كانت اجمل سهرات عمره ، هي عندما يجلس الى طاولة الخاصة في الكباريه ، ويحيط نفسه بشلة مختلطة من الاصقاء والارتبسات ، تلك تشرب في صحته ، وذلك يشغل له سيجارته ، والكل سماء بحضرة الملك ، ملك الفيل والليل والبساتر تعرفني ، والسيف والرمح والقرطاس واللملم ...

ومرت الايام ، ودارت الايام ... وامس ، وبعد غياب طويل عن جو الملاهي تلتاحي لروامة طائفة ، او شطبة موس ، او نكرة سكين على الاقل ... دخلت الى ذلك المربع فوجدته هناك .

من دجاجاته ، انتفض وهجم ولكن ، كالطير يرتص مذبوحا من الالم .

وفي السنة الخامسة ، يموت الديك ، ليمش ديك آخر يصيح ويصفق ويكمل الرسالة ...

□ ونقلوه وتركوني اذكرك مع الديك حكاية اخرى هي حكاية الفيل .

ما ان يهرم الفيل ويشيخ ، حتى تدمع عيناه ، فينسحب من الغاية الكبرى التي كان يملأها صخبا وضجيجا ، الى المغارة البعيدة ، فيسجد فيها دون اكل ولا شرب حتى يموت .

ان الفيل هو اشرف الحيوانات من هذا القبيل . انه يابى على نفسه ذل الكبر وموان العجز ، فينسحب من الحياة قبل ان «يتبهل» !

فلماذا لا يتبع بعض الناس في هذه الدنيا حكمة الفيل ؟!

الحب الذي ولد فنا

□ روميو لحدود وناهد يسري حبيبان . هو مخرج مسرحي ، وهي ممثلة سينمائية .

بدا حبهما منذ ثلاثة عشر شهرا لمي جناح رشدي اياضه باحد فنادق بيروت . جاءت لتمثيل فيلم « الضياء » فضاع منها الفيلم ، ولقيت روميو ...



حبهما ليس هوائيا ، بل هو حب سائل يستحيل بعد ايام زواجا .

واهم ما في هذا الحب انه ولد فنا جديدا ، وفنانين جديدين .

حب روميو للبيئة السينمائية جعله يصنع مخرجا سينمائيا ، ويستعد منذ الان لتصوير فيلم « سيدتي الجميلة » المقتبس من قصة بيجماليون لجورج برنارد شو .

سيمرور الفيلم بمعالجة حديثة ، تكون فيها ناهد البطل « اليزا » التي اشتهرت بها اودري هيبورن ، ويكون فيه سادل ادم « مستر هيكز » الذي اشتهر فيه ركنس هاريسون .

وحب ناهد للمخرج المسرحي جعلها تتحول الى المارتينيز لطبيب دور البطولة في مسرحية جديدة يخرجها لها روميو .

جيل من الحب ان يثمر زواجا خاصا .. والاجل ان يولد فنا يتغنى به الناس .

الادارة العامة والمطبعة : دار النشر ، الطابق ١٠٠ ، ٩١٨ - ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٠ ، ١٧١١ ، ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٦ ، ١٧١٧ ، ١٧١٨ ، ١٧١٩ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٧ ، ١٧٢٨ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٦ ، ١٧٤٧ ، ١٧٤٨ ، ١٧٤٩ ، ١٧٥٠ ، ١٧٥١ ، ١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٥ ، ١٧٥٦ ، ١٧٥٧ ، ١٧٥٨ ، ١٧٥٩ ، ١٧٦٠ ، ١٧٦١ ، ١٧٦٢ ، ١٧٦٣ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٥ ، ١٧٦٦ ، ١٧٦٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٦٩ ، ١٧٧٠ ، ١٧٧١ ، ١٧٧٢ ، ١٧٧٣ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٧ ، ١٧٧٨ ، ١٧٧٩ ، ١٧٨٠ ، ١٧٨١ ، ١٧٨٢ ، ١٧٨٣ ، ١٧٨٤ ، ١٧٨٥ ، ١٧٨٦ ، ١٧٨٧ ، ١٧٨٨ ، ١٧٨٩ ، ١٧٩٠ ، ١٧٩١ ، ١٧٩٢ ، ١٧٩٣ ، ١٧٩٤ ، ١٧٩٥ ، ١٧٩٦ ، ١٧٩٧ ، ١٧٩٨ ، ١٧٩٩ ، ١٨٠٠ ، ١٨٠١ ، ١٨٠٢ ، ١٨٠٣ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٥ ، ١٨٠٦ ، ١٨٠٧ ، ١٨٠٨ ، ١٨٠٩ ، ١٨١٠ ، ١٨١١ ، ١٨١٢ ، ١٨١٣ ، ١٨١٤ ، ١٨١٥ ، ١٨١٦ ، ١٨١٧ ، ١٨١٨ ، ١٨١٩ ، ١٨٢٠ ، ١٨٢١ ، ١٨٢٢ ، ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ ، ١٨٢٥ ، ١٨٢٦ ، ١٨٢٧ ، ١٨٢٨ ، ١٨٢٩ ، ١٨٣٠ ، ١٨٣١ ، ١٨٣٢ ، ١٨٣٣ ، ١٨٣٤ ، ١٨٣٥ ، ١٨٣٦ ، ١٨٣٧ ، ١٨٣٨ ، ١٨٣٩ ، ١٨٤٠ ، ١